

教育部教學實踐研究計畫成果報告
Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PGE107071
學門分類/Division：通識(含體育)學門
執行期間/Funding Period：107/08/01-108/07/31

走讀磺溪-區域文學課程教學實踐計畫
通識課程-區域文學

計畫主持人(Principal Investigator)：葉連鵬 副教授

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：國立彰化師範大學台灣文學研究所

繳交報告日期(Report Submission Date)：108/09

走讀磺溪—區域文學課程教學實踐計畫摘要

中文摘要：

「走讀磺溪—區域文學課程教學實踐計畫」於 107 學年度上學期通識教育精進中文課程「區域文學」中實施，採彈性選課機制，選課對象來自校內各科系學生，採精緻小班、跨領域協同教學。除了計畫主持人外，也邀請業界專家、學者為學生進行跨領域教學，首先讓學生接觸在地的彰化市地誌文學，走讀文學地景，進行作家與作品的田調與踏查，並接受圖文傳播、故事敘事力、文化創意等業界學者跨領域授課，讓學生走出既有書面文字的框架，創意發想，為在地的區域地誌文學留下新世代的新詮解、新形式，最後產出一本《走讀磺溪—文學地景踏查集》，作品形式包含與舊作品產生對話的互文作品。這樣的教學方式，使學生接近生活周遭的區域文學，貼近文學中的歷史現場，與作品產生對話，為文學開創新視野與新生命。不僅能提升學生參與在地文化的意願與能力，形塑在地認同感，也為在地文化盡一份心力，實踐彰化師範大學「珍視鄉土文化、促進社區互動」的目標，提昇高教公共性，善盡大學社會責任。

英文摘要：

The "Experiential Learning of the Sulphur Creek—The Practice Plan of Regional Literature Curriculum" was implemented in one of the Advanced Chinese Courses of General Education, "Regional Literature", in the first semester of 107 academic year. With a flexible course selection mechanism, the course was offered to students from various departments of the university. The course was taught in a small class size and was conducted with cross-disciplinary collaborative teaching. In addition to the teaching by the project host, industry experts and scholars were also invited to conduct cross-disciplinary teaching for the students. First, the students were exposed to the local topographic literature of Changhua City. Then they visited and studied the literary landscapes, conducting field researches and site visits of the writers and their works. The classes offered by industry experts and scholars who came from cross-disciplinary fields of graphic arts and communications, narrativity of storytelling, cultural and creative industry enabled the students to go beyond the framework of the established written texts. The new generation had left creative ideas, new interpretations and new forms for the local topographical literature, which eventually produced a copy of A Study on the Sulphur Creek—A Collection of Site Visits of the Literary Landscapes. The form of the work contains intertextual works that have dialogues with the old works. This kind of teaching method enables students to approach the regional literature in their lives, to get close to the historical scenes in literature, to converse with the works, and to open up horizons and new lives for literature. It not only enhances students' willingness and ability to participate in local culture, but also shapes their sense of local identification. Contributing students' efforts to the local culture, the project has also fulfilled the goals of "cherishing native culture and promoting community interaction" set by Changhua University of Education. Through these practices, the publicity of higher education is elevated and the university's social responsibility is well fulfilled.

目錄

一、報告內文(Content)	1
(一)研究動機與目的(Research Motive and Purpose)	1
(二)文獻探討(Literature Review)	1
(三)研究方法(Research Methodology).....	2
(四)教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)	4
二、參考文獻(References)	8
三、附件(Appendix)	11

一、報告內文(Content)

(一)研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

當今的社會資訊流通快速，資料取得相對容易，學生人手一台三C產品，教師授課若還維持傳統我說你聽的模式，不求授課內容與方式的改變，已經無法滿足學生的需求，尤其對許多非文學本科系的學生來說，修習國文/文學/文化等通識課程，只是應付學校規定，對現實生活沒有太多影響，因此上這種課程，不是時常翹課，就是在教室裡睡覺、滑手機。面對圖像思維的新興世代，光有文字的作品已無法吸引年輕人的目光，倘若書面或電子的文學，能跳脫以往的框架形式，貼近新世代的社會，吸引年輕人的目光，文學作品將更具吸引力。「走讀磺溪—區域文學課程教學實踐計畫」的動機在於使既有的文學作品產生新的形式與面向，因此首先以區域性的文學作品為對象，選擇較貼近人民生活的作品，期望從閱讀彰化地誌文學中，找尋區域文學地景，進行地誌踏查，走訪文本中的歷史現場，為文學地景留下今日清楚的圖像，甚至留下有趣或動人的圖畫，讓地誌文學的景點成為生活周遭的環境，而非遙不可及的雲霧，並以今人的立場與作家對話，寫下互文性的關照與感懷詩文，期望藉由這樣的跨領域操作，能使舊有的文學作品產生附加價值，得到新生命、新的詮釋，受到更多人的關注與青睞，讓更多人閱讀文學，愛上文學、關注地方，產生在地認同並享受文學的樂趣。

彰化師範大學自我定位為「師範為本，教育人文拔尖；研發創新，科技商管精進」之綜合型大學，據以發展特色，求實求新，兼顧教學、研究與服務的均衡發展，以培育具全人素養及跨領域專業職能之社會中堅人才為目標，並朝「卓越教學、創新研究、國際知名」的一流大學邁進，在通識課程上，本校希望能以創新、務本、專精、力行之精神，統整規劃通識教育課程架構及內涵，陶塑學生品德之全人發展。基於學校的發展目標，身為學校的一分子，應該共同努力，朝此目標前進。在教學實踐上，本計畫突破舊有的教學模式，邀請跨領域的專家學者協同教學，有熟練地誌文學的學者、長期在採訪報導、文案寫作、故事行銷、文化創意等業界專家蒞臨為學生授課，使學生在認識區域文學的基礎上，實際走進區域文學中，進行田野調查，共同探索在地議題，形塑在地認同，並為區域文學開創新的面向與思維，創造文學新生命。

(二)文獻探討(Literature Review)

所謂「地誌文學」或「地景書寫」，簡單的說就是以文字對某特定地景的描述，包括風土景觀及其歷史、文化。地誌文學不僅附加了地景的價值，也有助於塑造地方感，凝聚居民對地方的認同。就文化地理學的角度觀之，地誌文學使這些地景增加可見度，文藝創作賦予了這些地景特殊的光環，使其成為有意義的「地方」，並凝聚該地區人民的鄉土情懷，增加對地方的歸屬感。磺溪是彰化市的舊稱之一，彰化市擁有豐富的歷史文化，不只名勝古蹟多，美食豐富多元，文人、作家也輩出。由於彰化市曾經是臺灣中部的行政中心，百姓受教育程度普遍較高，具有豐厚的人文精神，自古即是培育作家的搖籃，出產眾多的作家，這些作家為彰化市留下不少珍貴的資產，不但有流傳千古的文學著作，也見證許多地景的風貌變遷，不過目前為止，並無針對彰化市文學地景的專門研究。

課程將先針對彰化市的地誌文學作品進行研讀，茲羅列相關地誌文學作品如下：

1. 葉連鵬主編《作家遊磺溪—地誌文學集》(彰化市公所出版，2017)

本書集結了二十位當代知名作家的作品，其內容皆與彰化市地景有關，有十篇新詩與十篇散文。這些作家於2017年5月20日至彰化市進行遊覽，並在深度旅行之後有感

而發，寫下作品。它提供學生很好的範本，如何用心去觀察生活文化，一個文化的產生必定有其歷史淵源，了解歷史並結合歷史與自己的體悟，便會創作出動人的文學作品。

2. 葉連鵬主編《再生—2018 磺溪文學營文學獎得獎作品集》(彰化市公所出版, 2018)

本書收納磺溪文學營文學獎的得獎作品，有新詩、散文與小說三種文類，作品主題聚焦於彰化，書寫彰化情、彰化事。由於書寫者多為社會人士與大專生，故文學手法較無專業作家嫻熟，但也因為平易近人，更適合初接觸文學創作的大學生閱讀。

3. 周馥儀主編《尋蹤：走讀彰化文學故事》(彰化縣文化局出版, 2018)

本書以二十位彰化作家作為主題，藉由閱讀他們的生命故事，以及與彰化的連結，提供讀者深度探訪的旅行路線。其中彰化市區的作家有六位，分別是陳肇興、賴和、楊守愚、林亨泰、錦連與康原。在六位文學家的生命故事交織之下譜出的文學地景，值得學生親自去走讀，去感受時代的變遷與文學的渲染力。

(三)研究方法(Research Methodology)

1. 研究說明：

本課程為單學期二學分課程，在十八週的教學設計上，除課程說明外，單元主題如下：

A、跨領域授課

- (A)主持人講授區域文學、地誌文學。
- (B)彰化文學研究專家二位為同學講授彰化文學
- (C)報社編輯講授故事行銷、文案寫作
- (D)文史工作者講授田調經驗與報導文學
- (E)媒體傳播人講圖文傳播
- (F)文創業者講授文化創意課程

B、師生實地田調踏查

C、學生創意成果分享與檢討

在課程結束後，將學生繳交的作品送交專家學者審查，並提供修改意見，通過審查者將收錄於《走讀磺溪—文學地景踏查集》。

傳統的人文通識課程由授課教師講授，學生被動吸收，對本來就對文學有興趣的學生來說較無問題，但對一些被迫修習相關通識學分的學生來說，可能覺得索然無味，參與度極低，學習成效通常不好。本課程計畫首先透過協同教學，邀請相關專家學者授課，一方面可彌補授課教師專業之不足，另一方面也可完成教學多元化之目標，提升學生學習成效。再來，透過實地探訪與實作，學生需完全參與其中，才能完成此課程並獲得學分，大大改善教學品質。而課程中透過跨領域師資的授課和帶領，可激發學生的創意創新能力，增進文學的能動性，讓文學與生活結合。透過反覆修正的過程，學生可清楚明白自己的不足之處，並學習團隊合作之精神，有益未來就業之需要。對學生而言，只要繳交的成果不錯，就能看見自己的作品化為鉛字，成為公開發表書籍的一部分，又有稿費可領，相信會對學生具有吸引力，使其真心投入其中，增進學習成效。

2.研究步驟說明：

A.研究架構：

在區域文學教學的主題下，以不同科系的學生為選課對象，前幾堂先補足學生在彰化地誌文學的基礎，再邀請跨領域教師講座，走出文科圍限，進行跨領域合作，接下來讓學生貼近在地環境進行實地踏查，再回到課堂進行實作與創意發想，最後由師生及審查委員群策群力完成《走讀礮溪—文學地景踏查集》，希望能做為未來此課程的教材，並觀察此教學方式學生的接受度和進步幅度。

B.研究假設：

預計選課的學生來自不同地方、不同科系，因此對彰化文學的認識必定不深，然而在吸收新知與學習上，當能彼此激盪產生火花，面對文學也許可能有不同於文科學生的思維面向。

C.研究範圍：

區域文學的範疇廣泛，加上學生來自各地，在新創課程尚未完成授課體系的情況下，要完成各地區域文學有其困難，因此擬以彰化師範大學所在地彰化市為範圍，先從彰化市出發。彰化師範大學為彰化重要的學府，自當關懷在地人民與在地生活，因此本計畫以走讀「礮溪(彰化)文學」為研究範圍，讓學生走出象牙塔，帶著文學文化走入社區人群，關懷在地，產生認同，並善盡大學生的社會責任。

D.研究對象：

在區域文學教學的主題下，擬以不同科系的學生為選課對象，主要為大一學生，進行文學文化的創意實踐，並做為教學實踐研究的對象。

E.研究方法及工具：

擬在學生剛開始上課時先施行前測，了解其對文學的認識和對彰化文學了解多少，等課程完成後，再施以後測，藉以了解此教學實踐計畫是否對增進學生的文學知識有所幫助，以及對地方文化的認識是否增加。另外由於研究對象多為大一新生，因此學生對彰化地誌文學的先備知識可能一無所知，會在前幾堂課補充學生在此方面的先備知識，並以《作家遊礮溪》一書為基礎，除了現有書面文獻資料外，將佐以資料庫和網路搜尋，提供研究資料，再以文本細讀與田野調查等方法進行研究，與既有的地誌文學進行對話與詮釋，希望能藉此觀察學生的改變。

F.實施程序

- 甲、 招收 30~40 位不同科系的學生選讀
- 乙、 強化彰化地誌文學的先備知識
- 丙、 進行跨領域講座(如報社編輯講授故事行銷、文案寫作，文史工作者講授田調經驗與報導文學，媒體傳播人講授圖文傳播、文創業者講授文化創意課程等)

- 丁、 師生實地田調踏查
- 戊、 學生創意成果實作、分享與檢討
- 己、 學生作品審查及出版

G.資料處理與分析

本計畫為質化研究，最後希望以書面形式出版。利用一年期間完成《走讀磺溪—文學地景踏查集》作品。然後以此作品做為範本與教材，未來可擴充至彰化其它鄉鎮市，甚至讓學生回到其家鄉從事家鄉地誌文學的採集與推廣。另外將從學生的前測、後測及最後成果，分析學生在此課程計畫中吸收多少新的知識，以及改變多少。

(四)教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

1. 教學過程與成果

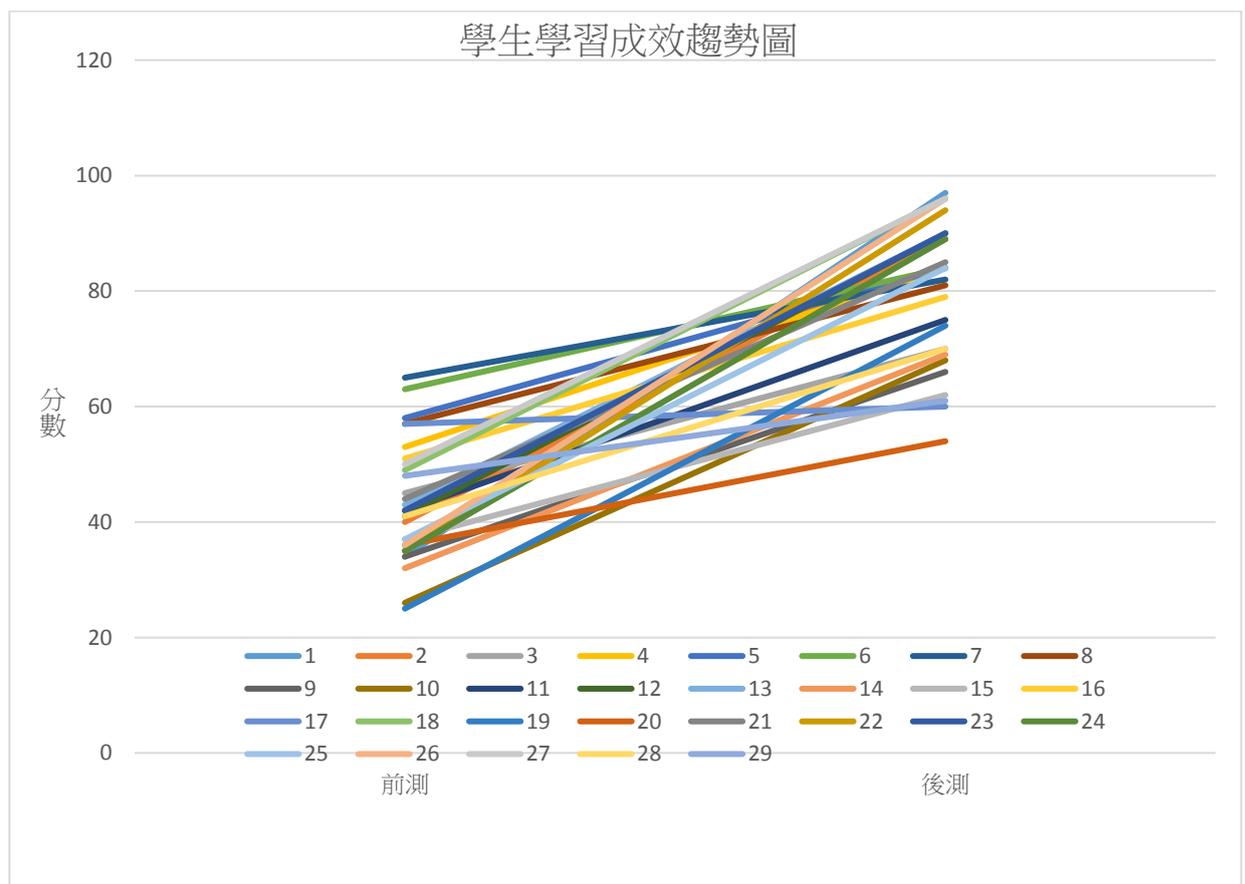
(1)教學過程

在一學期十八週的課程當中，安排一場「彰化市文學地景踏查」的戶外教學與邀請五位校外專家學者至課堂授課，經過一學期精心設計的教學活動後，由學生書寫彰化的地誌文學作品，再藉由評審老師挑選十五篇佳作，集成《走讀磺溪—文學地景踏查集》。教學過程如下表格：

週次	日期	教學進度	備註
1	107/09/18	課程介紹：區域文學概論	施行前測
2	107/09/25	區域文學理論與地誌文學	
3	107/10/02	彰化市古典文學發展	
4	107/10/09	彰化市現代文學發展	
	107/10/14	康原：彰化市文學地景踏查	戶外教學，由校外專家學者導覽。
5	107/10/16	丁威仁：與文青的夢囈告別—地誌書寫兩三事	校外專家學者協同教學
6	107/10/23	李展平：報導文學的策略與轉化	校外專家學者協同教學
7	107/10/30	調課至 10/14 戶外教學	
8	107/11/06	蘇茵慧：企劃力！打造一條人文旅行路線	校外專家學者協同教學
9	107/11/13	調課至 10/14 戶外教學	
10	107/11/20	劉定綱：以文化底蘊為根基的文創思考術	校外專家學者協同教學

11	107/11/27	鄭清鴻老師：為故事再說一次「故事」：文學推廣與故事行銷應用	校外專家學者協同教學
12	107/12/04	調課至 10/14 戶外教學	
13	107/12/11	學生創意成果分享與檢討	
14	107/12/18	學生創意成果分享與檢討	
15	107/12/25	學生創意成果分享與檢討	
16	108/01/01	元旦放假	
17	108/01/08	學生創意成果分享與檢討	
18	108/01/15	期末考	施行後測。學生繳交作品。

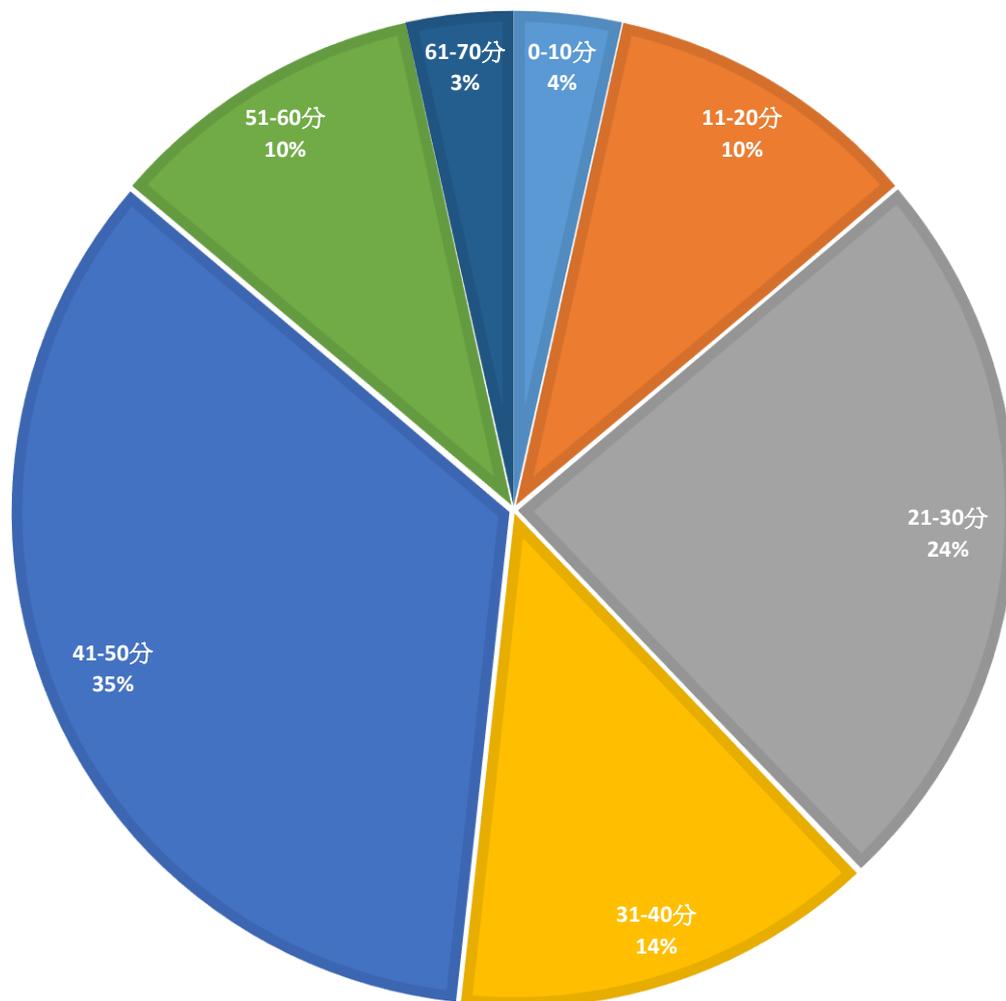
(2)前、後測的成果



表一：學生學習成效趨勢圖

學生成績進步區間

■ 0-10分 ■ 11-20分 ■ 21-30分 ■ 31-40分 ■ 41-50分 ■ 51-60分 ■ 61-70分



表二：學生成績進步區間

由「表一：學生學習成效趨勢圖」可以看出前測班上的成績坐落在 65 分至 19 分之間，顯示學生對彰化的人文概況不甚瞭解。經過一學期的教學活動過後，再次進行後測測驗，班上成績分布變成 96 分至 54 分之間，整體而言是大幅進步。從「表二：學生成績進步區間」顯示，學生有 35%進步了 41-50 分，其次是 24%進步 21-30 分。可見學生對於彰化的人文概念比起修課前成長不少。

前、後測的測驗題目列於附件(一)：學生評量工具。

(3)教學成果

囿於成果報告頁數的限制，教學成果《走讀磺溪—文學地景踏查集》，參見附件(二)。

2. 教師教學反思

- (1) 過往的課程，學生多在教室聽課，實際進步了多少，教師不容易完全察覺，而此教學實踐研究計畫，要求學生到訪文學地景，且需閱讀該地景的地誌文學作品，才能完成作業，學生就必須親自參與，「讀萬卷書」、「行萬里路」，將書本的知識內化為自己的認知，由前後測的結果看來，學生的進步是滿明顯的，有達到預設的目標。
- (2) 此計畫選擇的探索地點是學校所在的彰化市，與學生所在的區域有密切關係，從執行計畫的過程發現，透過此課程，學生對彰化市絕對有更深入的認識，但畢竟他們多為一年級新生，情感記憶不足，還未對這塊土地產生強烈的感情，觀察他們口頭報告時，很少顯示出對這塊土地的愛，大部分像是對一塊陌生土地的介紹，感情投入不足，或許課程的選修對象換成高年級學生，效果應該更好，因為若學生已在此地生活幾年，與土地連結的經驗更多，此時再啟發他們對這個地方的認識與認同，會有不同的結果。基於此結果，下學期的課程，雖然還是一年級學生修課，筆者改變他們報告的文學地景，要求他們選擇自己成長過程熟悉的地景，果然報告的品質以及投注的熱情就有顯著的增加。
- (3) 此課程為通識課程，主要修讀對象為大一新生，學生組成皆為非文學相關科系，要在短短一學期的訓練當中，要他們發自內心的創作，且產生優良的文學作品不是一件容易的事情，因此成果的產出與教師期待有落差，本來計畫是學生能夠出「創意圖文」，不限於文字書寫，可以是多媒體的運用、圖畫或者漫畫的創作，只要學生利用自己的優勢結合彰化的文學地景元素即可，結果學生都是選擇文字創作，與原先「創意圖文」的構想有落差，《走讀磺溪—文學地景踏查集》雖然可以做為未來此課程的教材，但還不足以讓出版社有意願出版，這是較美中不足之處。

3. 學生學習回饋

節錄後測測驗的寫作題

學號	內容
S0711008	因為這堂課的文學地景踏查，我帶著期待的心情踏上遊覽車，沿途他搭配著康原老師的講解以及講義，我的改觀就此開始。
S0754041	半年前初到彰化市只知道扇形車庫和肉圓，和朋友拿著導航在市區逛，只覺得這裡房子舊、交通不便。……在實查活動由康原老師的帶領下，我才真正「第一次」遊歷彰化市。
S0754036	這學期我踏查了許多景點，其中最深入調查的是彰化女中，這所學校出了許多優秀的作家，因此我也閱讀了幾篇作品。……彰化不論是在什麼樣的人文風景中，都深深的影響著我，也都深受喜愛。
S0725036	彰化和其他縣市相比到底有什麼特別的，是我一開始到這個地方的想法。在經過一學期的認識，我去過十分有名的扇形車庫、大佛和很多彰化在地的小吃。……彰化看似一個傳統小吃的發源地，但我真正喜歡的卻是人情味。
S0731122	在這半年修到了區域文學，也讓我認識到了原來彰化不只有三寶，更

	有八卦山、小西巷及文學步道的地方，而在文學踏查時，那些地方雖說都是第一次去，可是在我第一次看到的時候，打從心底的覺得以前的人很偉大。
S0754024	藉由課堂的內容、實地踏查、資料蒐尋等等的活動，使我對彰化這片土地有了更多的認識。打破了我對彰化只有八卦山大佛和肉圓的刻板印象。……八卦山上不只是有大佛和新建立的天空步道而已，還有著文學步道、賴和詩牆、文化藝廊等等的人文景點。

二、參考文獻(References)

(一)、專書

- Benedict Anderson 著，吳叡人譯：《想像的共同體：民族主義的起源與散布》（上海：上海人民，2005年）。
- Catherine Grout 著，黃金菊譯：《重返風景：當代藝術的地景再現》（台北：遠流，2009年）。
- Edward Relph 著，謝慶達譯：《現代都市地景》（台北：田園城市文化，1998年）。
- Edward W. Soja 著，王文斌譯：《後現代地理學：重申批判社會理論中的空間》（北京：商務印書館，2004年）。
- Edward W. Soja 著，李鈞等譯：《後大都市：城市和區域的批判性研究》（上海：上海教育，2006年）。
- Edward W. Soja 著，陸揚等譯：《第三空間：去往洛杉磯和其他真實和想像地方的旅程》（上海：上海教育，2005年）。
- Elaine Baldwin, Brian Longhurst, Scott McCracken, Miles Ogborn, and Greg Smith 著，陶東風等譯：《文化研究導論》（北京：高等教育，2004年）。
- Francois Penz, Gregory Radick, and Robert Howell 編，馬光亭、章紹增譯：《空間》（北京：華夏，2006年）。
- Heinz Paetzold 著，鄭文華譯：《符號、文化、城市：文化批評哲學五題》（成都：四川人民，2008年）。
- Italo Calvino 著，王志弘譯：《看不見的城市》（台北：時報，1993年）。
- Linda McDowell 著，王志弘、徐苔玲譯：《性別、認同與地方：女性主義地理學概說》（台北：群學，2006年）。
- Maurice Blanchot 著，顧嘉琛譯：《文學空間》（北京：商務印書館，2003年）。
- Mike Crang 著；王志弘等譯：《文化地理學》（台北：巨流圖書股份有限公司，2003年。）
- Tim Cresswell 著；徐苔玲、王志弘譯：《地方：記憶、想像與認同》（台北：群學出版有限公司，2006年12月一版三印。）
- 文建會：《閱讀文學地景：小說卷》（台北：聯合文學，2008年）。
- 文建會：《閱讀文學地景：散文卷》（台北：聯合文學，2008年）。
- 文建會：《閱讀文學地景：新詩卷》（台北：聯合文學，2008年）。
- 文訊雜誌社主編：《藝文與環境：台灣各縣市藝文環境調查實錄》（台北：文訊雜誌，1994年）。
- 吳德功：《吳德功先生全集》（南投：台灣省文獻委員會，1992年）。
- 吳錦順：《彰化百家詩品賞析》（彰化：自版，1998年）。

- 吳蘭梅總編：《賴和·臺灣魂的迴盪—2014 彰化研究學術研討會論文集》（彰化：彰化縣文化局，2015 年 3 月。）
- 宋澤萊：《快讀彰化史》（彰化：彰化縣文化局，2003 年 7 月。）
- 李篤恭主編：《磺溪一完人》（臺北：前衛出版社，1994 年 7 月。）
- 林文龍：《台灣掌故與傳說》（臺北：臺原出版社，1992 年 7 月。）
- 林亨泰：《生命之詩：林亨泰中日文詩集》（台中市：晨星，2009 年 6 月）
- 林亨泰：《找尋現代詩的原點》（彰化：彰化縣立文化中心，1994 年 6 月）
- 林亨泰：《見者之言》（彰化：彰化縣立文化局，1993 年 6 月）
- 林亨泰：《林亨泰詩集》（臺北：時報，1984 年 3 月）
- 林亨泰原著，呂興昌編訂：《林亨泰全集》（彰化市：彰化縣立文化中心，1998 年 9 月）
- 林明德編：《台灣現代詩經緯》，（台北：聯合文學出版社，2001 年 6 月）
- 林瑞明主編：《賴和全集·漢詩卷》（台北：前衛出版社，2000 年 6 月。）
- 封德屏主編：《2006 青年文學會議論文集：台灣作家的地理書寫與文學體驗》（台北：國家台灣文學館籌備處，2007 年）
- 封德屏主編：《鄉土與文學—台灣地區區域文學會議實錄》（台北：文訊雜誌社，1994 年 3 月。）
- 施懿琳、楊翠：《彰化縣文學發展史（上）》（彰化：彰化縣立文化中心，1997 年 5 月。）
- 施懿琳、楊翠：《彰化縣文學發展史（下）》（彰化：彰化縣立文化中心，1997 年 5 月。）
- 施懿琳：《從沈光文到賴和—臺灣古典文學的發展與特色》（高雄：春暉出版社，2005 年 11 月。）
- 段義孚著；潘桂成譯：《經驗透視中的空間和地方》（台北：國立編譯館，1998 年。）
- 范銘如：《文學地理：台灣小說的空間閱讀》（臺北：麥田出版，2008 年 9 月。）
- 夏鑄九、王志弘編譯：《空間的文化形式與社會理論讀本》（臺北：明文書局股份有限公司，1999 年 3 月增訂再版。）
- 夏鑄九、王志弘編譯：《空間的文化形式與社會理論讀本》（臺北：明文書局股份有限公司，1999 年 3 月增訂再版。）
- 國立彰化師大國文系編著：《看似尋常，最奇崛：林亨泰詩與詩學國際學術研討會論文集》（臺北：五南，2009 年 11 月）
- 康原：《八卦山》（彰化：彰化縣文化局，2001 年 7 月。）
- 康原：《追蹤彰化平原》（台中：晨星出版有限公司，2008 年）
- 康原：《最後的拜訪》（臺北：號角出版社，1984 年 5 月。）
- 康原：《番薯園的日頭光》（台中：晨星出版有限公司，2013 年 11 月。）
- 康原主編：《彰化文學館導覽手冊》（彰化：彰化市公所，2015 年 5 月。）
- 康原編著：《磺溪詩情·卦山行旅》（彰化：彰化市公所，2012 年 8 月。）
- 康原編著；施並錫繪著：《詩情畫意彰化城》（彰化：彰化市公所，2011 年 5 月。）
- 康原編輯：《彰化鄉土詩畫集》（彰化：彰化縣政府，1985 年 10 月。）
- 陳建忠：《書寫台灣，台灣書寫：賴和的文學與思想研究》（高雄：春暉出版社，2004 年 1 月。）
- 葉連鵬：《澎湖文學發展之研究》（澎湖：澎湖縣立文化局，2001 年）。
- 葉連鵬主編：《作家遊磺溪—地誌文學集》（彰化：彰化市公所，2017 年 10 月。）
- 葉連鵬主編：《磺溪精神的形塑與發揚—彰化市作家學術研討會會議論文集》（彰化：彰化市公所，2016 年 7 月。）
- 臺南一中 105 級科學班：《府城文學地圖》（臺南：國立臺南第一高級中學，2014 年 12 月。）
- 蔡文川：《地方感：環境空間的經驗、記憶和想像》（高雄：麗文文化事業股份有限公司，2009 年 11 月。）

蕭蕭：《土地哲學與彰化詩學》（台中：晨星出版社，2007年7月。）
賴和紀念館編：《賴和研究資料彙編》（彰化：彰化縣立文化中心，1994年6月。）
謝納：《空間生產與文化表徵—空間轉向視閥中的文學研究》（北京：中國人民大學出版社，2010年11月。）

（二）、期刊、報紙

向陽：〈好山好水好臺灣：我的地誌詩書寫〉，《全國新書資訊月刊》第174期，2013年6月。頁20。
朱嘉雯：〈台灣地區有關區域文學史的著作提要〉，《文訊》174期(2000.04)，頁51-53。
江寶釵：〈戀戀鄉城：「區域文學史」撰述經驗談〉，《文訊》174期(2000.04)，頁45-47。
吳潛誠：〈地誌書寫：楊牧與陳黎〉，更生日報《四方文學週刊》，1997年11月9日。
施懿琳：〈撰寫區域文學史的幾點感想〉，《文訊》174期(2000.04)，頁40-41。
范銘如：〈文化地景的加值推廣〉，《印刻文學生活誌》6卷2期(2009.10)，頁122-124。
楊翠：〈跨出高牆院落，落地鋪延花實—地方文學史的書寫心路〉，《文訊》第174期，2000年4月，頁43。
葉連鵬：〈磺溪精神的承繼者—康原〉，《彰化藝文》第68期（2015.6），頁70-73。
龔鵬程：〈區域特性與文學傳統〉，《聯合文學》8卷12期（1992.12），頁160。

（三）、學位論文

林愛娥：《康原及其鄉土史書寫之研究》（台中：國立中興大學中國文學研究所碩士論文，2007年）
許玉青：〈清代台灣古典詩之地理書寫研究〉（碩士論文，中央大學中國文學研究所，2005）。

三、附件(Appendix)

附件(一)：學生評量工具

前測	後測
<p>一、 選擇題(25%)</p> <p>(1) 彰化於哪一年設縣？(A)1945 年 (B)1895 年(C)1723 年(D)1683 年</p> <p>(2) 有台灣新文學之父之稱的是哪個作家？(A)蔣渭水(B)賴和(C)鍾肇政(D)鍾理和</p> <p>(3) 下列哪一個不是彰化的著名小吃？ (A)肉圓(B)爌肉飯(C)貓鼠麵(D)牛肉麵</p> <p>(4) 下列哪一種作物不是彰化市的著名農產品？(A)荔枝(B)咖啡(C)蓮霧(D)龍眼</p> <p>(5) 以下哪個廟宇是彰化市的媽祖信仰中心？(A)南瑤宮(B)開化寺(C)天后宮(D)鎮瀾宮</p> <p>二、 問答題(40%)</p> <p>(1) 請寫出你所知道的 5 個彰化作家名字。</p> <p>(2) 你來自哪個縣市？請寫出 5 個跟你出身同縣市的作家名字。</p> <p>三、 寫作題(35%)</p> <p>題目：我對彰化的印象。</p>	<p>一、 選擇題(25%)</p> <p>(1)彰化於哪一年設縣？(A)1945 年(B)1895 年(C)1723 年(D)1683 年</p> <p>(2)有台灣新文學之父之稱的是哪個作家？(A)蔣渭水(B)賴和(C)鍾肇政(D)鍾理和</p> <p>(3)下列哪一個不是彰化的著名小吃？ (A)肉圓(B)爌肉飯(C)貓鼠麵(D)牛肉麵</p> <p>(4)下列哪一種作物不是彰化市的著名農產品？(A)荔枝(B)咖啡(C)蓮霧(D)龍眼</p> <p>(5)以下哪個廟宇是彰化市的媽祖信仰中心？(A)南瑤宮(B)開化寺(C)天后宮(D)鎮瀾宮</p> <p>二、 問答題(40%)</p> <p>(1)請寫出你所知道的 5 個彰化作家名字。</p> <p>(2)你來自哪個縣市？請寫出 5 個跟你出身同縣市的作家名字。</p> <p>三、 寫作題(35%)</p> <p>題目：彰化市的人文風景。</p>

附件(二)：教學成果《走讀礪溪—文學地景踏查集》



《走讀礪溪——文學地景踏查集》

葉連鵬
主編

· 目錄

<u>主編序</u>	1
<u>舊情樂耕，風貌猶存—彰化東門</u>	2
<u>再見總角</u>	5
<u>彰師大：心之所向</u>	9
<u>火車旅館—彰化扇形車庫</u>	13
<u>小西巷</u>	17
<u>卦山上詩牆巍立 飛瀑旁文人昔跡</u>	21
<u>孔廟—教育的真諦</u>	25
<u>陪伴彰化最久的守護者—開化寺</u>	30
<u>風華再現—半線精誠</u>	34
<u>無形的連結：彰化北門福德祠</u>	38
<u>阿東社咖啡園</u>	42
<u>走踏 139 縣道</u>	46
<u>大佛之外</u>	51
<u>元清觀的故事</u>	55
<u>彰化女中</u>	59

~

~

主編序

彰化在 1723 年設縣，至今已將近三百年，彰化市作為彰化縣的行政中心，不僅文教發達，歷史建築眾多，飲食文化也頗有可觀之處，自古以來即出產許多作家，當然也留下許多文學地景。

國立彰化師範大學作為本縣唯一的國立大學，又坐落於彰化市，來此就讀的學生，應該不僅要能了解本地的歷史文化，也應該為這個地方盡一份心力，基於此想法，我提出「走讀磺溪一區域文學課程教學實踐計畫」，希望能帶領學生研讀地誌文學作品，再邀請業界專家、學者為學生進行跨領域教學，並藉由實地踏查機會，貼近文學中的歷史現場，與作品產生對話，為文學開創新視野與新生命。不僅能提升學生參與在地文化的意願與能力，形塑在地認同感，也為在地文化盡一份心力。很幸運地此計畫獲得教育部的經費補助，讓構想得以實現。

107 學年度上學期，我第一次開設「區域文學」課程，帶領學生從閱讀彰化地誌文學開始，找尋區域文學地景，進行地誌踏查，走訪文本中的歷史現場，為文學地景留下今日的圖像，讓地誌文學的景點成為生活周遭的環境，而非遙不可及的雲霧，並以今人的立場與作家對話，寫下互文性的關照，期望藉由這樣的跨領域操作，能使舊有的文學作品產生附加價值，得到新生命、新的詮釋，受到更多人的關注與青睞，讓更多人閱讀文學，愛上文學、關注地方，產生在地認同並享受文學的樂趣。班上三十幾個修課學生中，只有三個二年級同學，其餘皆為一年級新生，而且是非文學相關科系的學生，像是輔諮系、數學系、化學系、工教系和資工系等，能不能完成預期的成果，其實是一大挑戰，經過一學期的努力，學生們繳出他們豐碩的成果，經由初步篩選和外審的結果，選出了 15 篇作品收錄在此選集裡，不僅為彰化市文學地景留下見證，也給入選的學生們留下一個值得紀念的成果。

感謝丁威仁、李展平、蘇茵慧、劉定綱、鄭清鴻等五位老師的精采講座，康原、楊錦郁和黃慧鳳三位老師協助審查和指導學生，也謝謝我的助理時逢承攬下所有的行政庶務，謝謝所有參與這堂課的學生，《走讀磺溪一文學地景踏查集》能完成，是大家共同的努力。

舊情樂耕，風貌猶存—彰化東門

◎圖文／毛思樺

「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」蘇軾《念奴嬌—赤壁懷古》。時間正如那滔滔江水，淘盡舊有的一切，看那歷史人物叱吒風雲，仍敵不過千年一瞬眼，千堆塵土騰空聳立、崩塌，人間又是另一番面目。那些曾被建立又拆解的，在歷史之中多得數不盡，即使是小如台灣島嶼，仍有許多值得人深入探討省思的歷史遺跡，而今天就要來介紹彰化故城的重要門面—東門。

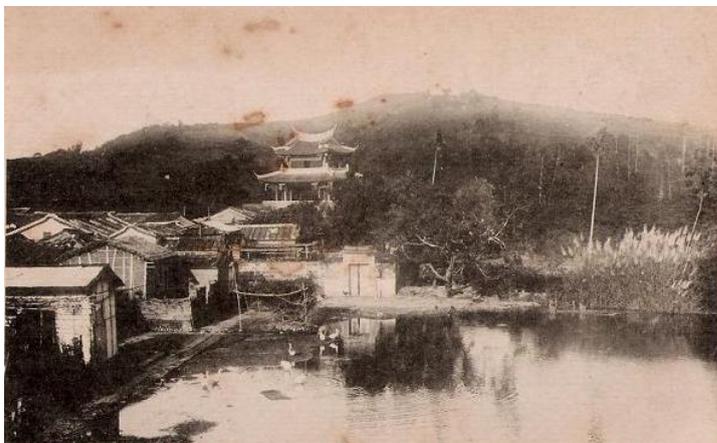
欲知曉一地景，必先了解其歷史。雍正元年，彰化建縣；雍正十二年，知縣秦士望插荊竹為城，當時只是因陋就簡，倉促建城，所以並未將四座城門命名。然而荊竹城的防禦功能有限，在林爽文事件（1786年）與陳周全事件（1795年）中彰化刺竹城均遭受嚴重破壞，於是在嘉慶二年，知縣胡應魁依照舊四門增建新城樓。原本彰化縣城一帶經常發生各種分類械鬥，但改建土城一事關係重大。嘉慶十六年，知縣楊桂森任內，奉准改建磚城，仍設城樓四座，再新增便門，稱小西門。嘉慶二十年，也就是西元1815年，城門始有名稱：東門稱樂耕門、西門稱慶豐門、南門稱宣平門、北門稱拱辰門。今時僅剩西門尚存古蹟，其他城牆皆已拆除，然而此次要介紹的是東門，其他就不多著墨。

築城工程從嘉慶十六年（1811年）開始一直到道光四年（1824年）為止，共花了十三年的時間。然而在進入日治時期之後，日本人在彰化進行過兩次市區改正，大正九年（1920年）第一次改正時，所有城牆城門皆被拆除，只留下東門城，但兩年後開闢縱貫公路時，東門城亦被拆毀。至此，彰化縣城便徹底消失了，剩西門仍保存部分遺址。另外需要一提的是，彰化縣城四個城門附近皆建有福德祠，但因市區開發等因素而改建或另地重建，只有西門福德祠保留了較多的古貌，被列為縣定古蹟。另外東門福德祠被拆除後，土地公神像一度祭祀於彰邑城隍廟，後來才在元清觀對面重立東門福德祠。

樂耕門，坐落於八卦山腳，它的建築型式從現存照片及《陶村詩稿》封面所繪來看，是屬於雙層式建築，民間俗稱此一型式為

「太子樓」，相傳是因嘉慶君曾到此一遊，才能有此殊榮。城樓上嵌刻有「樂耕門」三字的石橫額，之後在時代的流轉之下已經亡佚，有後人向當地石鋪打聽其下落，聽聞因為尺寸過大已被打碎成三塊，做成墓碑。百年以來，見證一座古城的興盛與傾塌，歷史長流中江向前不斷推進，沒有什麼是絕對存在或是絕對消失的。彰化縣城曾屹立在這片土地上，東門也曾絡繹不絕，許多的人參與了這段歷史，而如今在拆除後，依舊保存在記憶與相關紀錄之中。

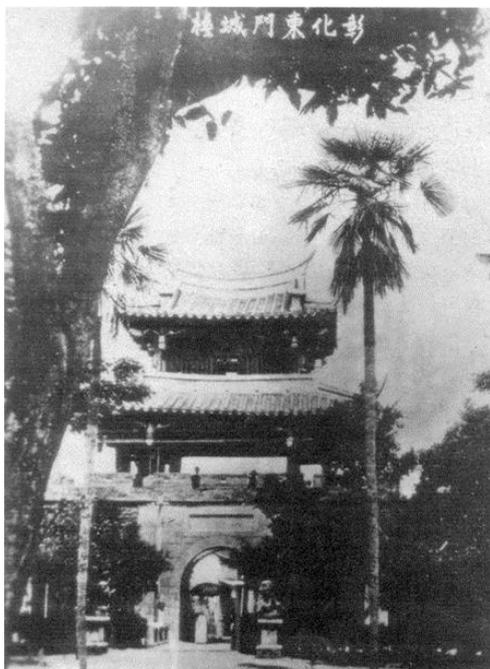
「記得當年賢令尹，樂耕門外勸春耕。」彰化舉人陳肇興的詩句，正是在敘述當年重視農耕的景象。當年負責建造東門的軍功四品職銜林文濬，將東門命名曰樂耕門，以期許為立春勸耕之地，而兼寓東方之義。每年立春，歷任彰化知縣



▲東門一帶與八卦山風景，作者翻攝自維基百科。

均於樂耕門外舉行「藉田禮」，搭建先農壇、社稷壇、風雲雷雨山川壇祭祀及鞭春牛儀式，以示重農，並祈求風調雨順、五穀豐登。而所謂「藉田禮」，是朝廷為表示重農的一種古禮，儀式極為講究，根據《台灣通史》引述雍正五年（1727年）頒行的儀注，說是：「直省各府州縣於東郊建先農壇，高二尺有一吋，寬二丈五尺，祀先農，旁置藉田，備農具黑牛，擇土宜之穀貯之，以農人二，免其役，給口糧，使耕之。仲春之日，有司先期齋沐，至日，文武官率屬朝服致祭，帛一，羊豕一·耑一·簠一·簋一·籩四·豆四·行三跪九叩禮畢，易服……其在州縣，則知州秉耒，佐執青箱播種，耆老一人牽牛，兩農扶犁，九推九返，農夫終畝，既畢，朝服率耆老，農夫望闕謝恩，行三跪九叩禮，藉田之穀，以供祭祀，重農也。」，其詳細謹慎的儀式內容，可見當時對於農業的重視，而在東門這個地方，因為了這些期許，它不再只是一個土灰灰的建築，而是被賦予意義，能讓人民「樂」於「耕」種於此的城「門」。

然而，在這個備受期許的地方，卻因為資料與保存的缺失，僅能透過舊照片與文學紀錄來窺視其當年風華。「在這公園口，是有一座城樓，巍巍然聳立著，在誇耀牠的歷史上聖蹟，給過路的人景仰瞻望。這座城樓，在那時候是僅存的魯殿靈光，真被那班故老好古的人所珍重，所以會得不受毀損，排著十足尊貴的巨軀，去鎮在交通要道。這城樓，我無讀過縣誌，不知經過多少年代，但是我曾看過牠的塌灰，也曾看過牠的重新，不過新又要保存著古的尊貴，所以還是塌灰的時候多，因為內部的腐朽，不是表面的塗飾，就會得除掉。及至現代的機器文明，乘著她勝利的威勢，侵入到無抵抗力的我這精神文明的中心地（這是受人稱頌過的榮譽）來，這城樓最後的運命便被決定。」《我們地方的故事》，賴和筆下的彰化縣城與東門，文字中無處不展露出東門曾經的輝煌，以及賴和對於一座宏偉建築頹落的悲愴。而在賴和筆下，對於城詞的代名詞使用的是「牠」，而非用於無生命物體的「它」，這個小細節，在閱讀欣賞時，古東門彷彿活了過來，彷彿成了一隻潛伏熟睡的巨獸或是巨龍，盤潛在八卦山腳下，守護著彰化的平和。



▲彰化東門面貌，
作者翻攝自維基百科。

對於這位彰化出身、聞名全台的大文豪，這些鄉土在地的演變，無疑是最能走入地方文人內心的，尤其是在工業革命之後，新時代的人不斷求新求變，舊時代的珍貴逐漸沒落，即使東門曾經一度被列為古蹟保存，然而「保存是要相當費用。古舊先生既擔不起這重負，一般的老百姓，竟不知古的尊貴，結局無法度，也只有含著一眶眼淚，看牠被拆廢而已。」《我們地方的故事》，賴和於書中多次流露出對於東門這個彰化歷史古城，在最後依舊逃不過拆除命運的無奈與傷感，「這被留做紀念最后的城樓，也被拆去，應該『城』這個名詞，也要隨著消滅纔是。奇怪！現在的人猶還是在講「城」，這是不是深深潛在人的腦裡的好古意識，我是不能判斷。」這一段是最令我省思的文句，東門雖然拆除了，但是在人們記憶中或是歷史記載中，它仍是巍巍然聳立著，仍有著「城」

的意識，然而在曾經東門所在的遺址之上，已見不著當年壯麗。

東門故址在今中華路與中山路交會點，即今縣議會位置，中華路為當今初入東門要道，另中山路旁東門百姓公廟側巷道，俗稱城壁巷，與東門有關。台灣各地歷史之中都曾建造過城樓，都曾立過東西南北門，在現今社會，有些城牆在時間沖刷之下，多了些滄桑卻依舊屹立不搖，有些卻跟彰化東門一般悄然消失在時間之中，而每個曾經雄偉的城牆，因為地域、民風不同而有不同造型，前文提及彰化樂耕門是屬於雙層式建築，而在其他各地有截然不同的建築形式，就臺灣的清代城門型式來說，大約可分為四種，一種是礮臺式（如台北承恩門），一是單層式（如澎湖順承門），一是雙層式（如嘉義東門），一是無城樓式（如屏東城·恆春城）。

而就各地東門比較，台北城的東門，正式名稱為景福門，位於現今台北市中正區，處於總統府、凱達格蘭大道、中正紀念堂等臺北重要地標之間，是台北府城五城門中石作最為精緻的，石砌的城座以上，有厚實的磚牆宛如牢不可破的方形堡壘，而雙層磚牆之內，則是木造結構，屋簷下有綠釉空心花磚裝飾，而且兩側門孔旁均加開方形窗洞。1966年，臺北市政府以「整頓市容以符合觀光需要」為由，將該城門的樓閣與大部分的城墩拆除，改建為仿華北式建築，此後盡失清代原貌；新竹舊城，稱竹塹城，建造歷史與彰化縣城類似，其東門稱迎曦門，是目前僅存的城樓，位於新竹火車站沿中正路直行約400公尺處，為國定古蹟。為一幢二層樓的建築。城牆雉堞為燕子磚砌成，城樓下段為城座，以唐山石及條形花崗石石塊疊砌而成，上層城樓原為木構建築，現已改為混凝土造，城樓結構共二十四根立柱，屋簷為歇山重簷式建築，屋脊燕尾起翹，簷下懸掛著精雕吊筒。城門門洞採半圓拱型的造型。其護城河經過整治後，結合現代建築，現為具休憩功能的親水公園；台南東門，名為迎春門，又稱臺灣府城大東門位於今臺灣臺南市東區，二次戰後，城樓在1952年時拆除，1977年政府將大東門依原來的外貌形式重建，現為中華民國直轄市定古蹟，是臺灣現存最具規模的城樓。

相較於其他地區的城牆，彰化東門的資訊保存相對較少，甚至建築本身已經亡佚，僅保存在人們的記憶之中，實屬可惜，但是在觀其歷史，以及與其他地區比較之後，它的形象彷彿又栩栩如生起來。「以史為鏡，可以知興替。」唐太宗流傳千古的文句，在長長歷史之中，或許建立了許多風靡一時的眾多事物，然而其原貌終將漸漸歸向塵土，現在是台灣彰化的東門，未來是自由女神、羅浮宮、凱旋門等等。大江東去，浪淘盡，那些千古風流人物與人文遺跡，卻能長存於歷史之中。

再見總角

◎圖文／王少萱

「做個可愛的人」——正要步出中山國小，石碑上以隸書勾勒出的赭紅不偏不倚地闖入我的視線。這七字看似童心未泯的叮嚀，於我而言卻是更深、更難以抵達的期許。

彰化，是個我向來都只視為北上桃園姑姑家的中繼站，從未當作目的地駐足欣賞的城市。甚至連關於此處的知識都相當貧瘠——對這裡的理解，僅止於社會科課本上出現的隻字片語：賴和、肉圓、農作物、濁水溪、八卦山……。

夏天，不帶特殊感情地踏入這塊土地，開始了我的第一段離鄉生活。我從臺南北漂至此，並未感受到特別難以適應或勾起懷念的事物。雖說家鄉對每個人來說，都是無法選擇與拒絕的事實，宿命般地融進血裡，進而形塑出生活方式，但我認為，自己對這方面的情愫或許比常人更淡薄些。我感受不到鄉愁。

在課堂上挑負責書寫的景點時，我選了中山國小。無法說出具體理由，也不是什麼研究這方面的巨擘，但我非常喜歡「學校」這種建築、這種空間，只要家庭出遊，我總會想參觀途經的學校。或許，我就只是喜歡校園中充滿各種可能性的歡愉與愁苦吧。

是個陽光明媚的日子。我與相偕的同學K在陌生的街道上走著，藉 google map 之力到達了國小，卻困於安全島兩側的車水馬龍。瞥了眼遙遠的斑馬線後，即使前日因社團練習而大腿痠痛，我倆仍不約而同踩上了天橋的階梯。好不容易抵達彼岸，才驚覺天橋出口的鐵欄杆上鎖了。這在我眼裡不是大事，正準備越過，但對K來說卻是個問題，「吼！折返吧！」

我不明白為何這低矮的金屬會成為她卻步的理由。國小時學羽球，好友家在側門的方向，練完球後我總會去那兒玩耍，但禮拜六鐵門卻從不為我們開啟。於是我們每週都俐落地拋出球袋，再把自己拋過，順路到柑仔店買點零食。那時的鐵門更高、更險，如今眼前的阻礙與之相比，簡直笑話。於是我翻了過去。於是她在我的大力勸說下，也驚扭地爬了過來，成了她的第一次翻牆經驗。於是我們笑了。於是這第一步，就輕易地讓我看見曾經。

整齊地晾在掛鉤上的同色抹布、有宣導性質的可愛海報、已忘了教學內容的生活課……幸好，即使時隔多年、即使身處異地，這些景狀與我的孩提經驗並無太大出入。意識到自己也曾真切地活過童年，成長至今。幸好。

是所美麗且舒服的學校。我並不了解中山國小的歷史，只聽老師說過這裡是賴和的母校。有時無知也是種幸運吧？這樣一來，我便能不帶任何定見地感受此處，成為第一輪的經驗。它給我的感覺非常新穎，不像是起於日治時代，穿越兩甲子走到今日的模樣。完善的游泳館、結合日晷與地球儀的裝置藝術、26 個英文字母組成的繽紛大牆……，怎麼說呢，雖然知道必定是翻修整建了不少次，但就是有種太過老當益壯的感覺，如此亮眼。

看著校史，知曉了中山國小即使歷史悠久，也並非自始至終矗立於此，而是經歷了多次搬遷。它原先借用鹿港地藏王廟，成立國語傳習所，後來遷到彰化市孔廟的廂房授課，卻因校舍太小不敷使用，在東門一番地養魚池建立新校舍，但又奉命交付土地，用來成立彰化女中。於是，經過一番流離，中山國小才到了今日的八卦山下。而在過程中，它也不斷地改名，從彰化國語傳習所、彰化公學校、彰化第一公學校，終至現在的「中山國小」。值得一提的是，所謂「國語」也並非我們口中講的之乎者也，而是那時的國民語言：日語。

一進入校園內，馬上吸引我目光的典雅乳白建築，原來也有一番來歷。建於1930年代的它被喚為「北棟」，當時現代主義正盛，運用較少裝飾，盡量以幾何圖形或連續複製的結構，達到簡單的美，從使我著迷的連拱迴廊便可看出它成功達到目的。陽光灑落長廊，映出波形整齊的光與影，彼此契合，多一點、少一分都破壞平衡，是如此飽滿又恰到好處，迫使我殺了不少底片。不只連拱長廊，它的窗櫺也有俐落與溫柔兼具的形態與色澤，漾著比湖水綠再沉穩些的木質四角，順其自然地框住了我的目光，心想，這真是個適合國小的窗啊。

賴和、陳虛谷等作家，都是中山國小的校友，但卻沒什麼文學作品於此有關——至少我遍尋不著。倒也無妨，我想。因為對這裡，我有著自己的感知與思覺。

想著中山國小一路顛簸流浪，經歷校舍過小、土地讓予，途中還不斷變更名稱，如今仍綻放光亮，讓我意識到，所謂「歷史」並非單純一成不變的「傳統」，而是更彈性、更柔軟的東西。無論如何變革、如何遞嬗，它的精神與本質若融進其存在的本身，便不會消逝。我一直覺得，歷史是很璀璨的東西。這並非指每段歷史都是美好的，當然也有血腥、黑暗、醜陋的時刻。但我認為，每個人的每個決定，都會促成某段事件的發生，進而聚積成歷史，一路堆疊、塑造出今日的模样，這件事本身璀璨得不可思議，難以否認。

而活在某段歷史中的某群人，會透過書寫來記錄事件、賺取錢財、抒發情緒，甚至得以存活，因此文學透露出作者所處的社會環境、生活背景、個人所感，卻也不是全部。文學之所以吸引人，正因為每個人都可以透過自己的理路，去詮釋文字中的情境與情緒，把它內化成自己的感知。因此有幾種人生脈絡，就有幾種解讀方式——一篇文章，便能建構出一個宇宙。

然而，不只文學，歷史本身也能牽引人的喜怒哀樂。在中山國小內信步走著，我憶起了好多事。我的國小時期、我的童年，做了什麼？感受如何？又是怎麼活過來的？我知道那些四季就像吹過的風一樣，再也回不來，但烙在肌膚上如絲的涼，是會記得的。例如一看見中山國小的體育館，我那關在小學母校體育館打羽球的年華，便驀地咬上海馬迴。羽球是我第一個如此深愛的事物，我曾想為它付出所有；也因為羽球，我遇見了第一個如此喜歡的人，也曾想為她傾盡一切。十一、十二歲時所想的未來、做的夢、說的愛，都是有它也有她，如今卻兩者都遠離我了，這是曾經的我根本想不到的。畢竟，那是個十歲初頭的孩子，如此殷深的盼望啊。但，並不是小孩就沒有感情，當時的我也會心痛、也會心碎、也會心死。

真的憶起了好多，我想臺南的一切了。難以言表，並非強烈且悲傷的思鄉，而是種無奈且惆悵的淡然感覺。不是多喜歡從前的生活、也不是非得要回去過那樣的日子，但，如果可以，我能回去嗎？就算真的回去了，我又能保持以往的自己嗎？

越長越大，我忘了自己也曾經純粹。曾經能夠深遽地、無條件地去追逐自己以外的東西，但現在好像只能將自己最大化，放在眼前而不是心底，是種很淺、很虛的渴求。「做個可愛的人」——我認為，這個可愛不單指外在展演使他人喜歡自己，而是自己也得由衷地接納自己、愛自己，那真的很難、很難啊。

看向身旁哼著歌、乘著鞦韆的K，雖然盪不起高度，倒也盪起了髮絲。突然發現，往後一年、五年、十年後的自己，是否也會懷念起現在這當下，抑或懷念現在的懷念？頃刻，又恍悟這想法根本是毋需多言的理所當然，因為無論何時，時間都無法重來，只能把所有回憶揉進心中，化成眷戀的情愫。若無意外，我將在彰化生活四年，留下悲喜淚笑，然後在未來的某個日子，再次懷念。

夏天，不帶特殊感情地踏入這塊土地。但我明白，在離去之時，我不可能再以同樣的平淡踏出這裡。



▲校史館外牆



▲校門。



▲遊樂設施。



▲北棟。



▲北棟長廊。

彰師大：心之所向

◎圖文／王淨惠

彰化師範大學，前身是 1971 年成立的臺灣省立教育學院。以教育、語言立校，分為進德校區和位於八卦山上的寶山校區。一進進德校門，映入眼簾的是氣派的椰林大道，左右兩旁各有一棟建築物，右邊就是我所就讀的輔導與諮商學系。輔導系是創校的系之一，也是全台灣在輔導領域的先驅學校。輔導系館十分特別，是校內唯一一座三百六十五天、二十四小時都對系上學生開放的系館，因為繁重的報告，學生也常常在系館待到凌晨，甚至有通宵的經驗，是一個媲美學生活動中心的 24 小時不打烊系館。在這裡我上過無數堂課，做過無數個報告，跟同學經過無數個日落。

「天真面對邪惡，單純迎向複雜

生命歷程是層層關卡

我們期許以一生追求大智慧」(林明德：《詩路》 頁 239)

在輔導系的學習經驗是十分不一樣的，課堂結束後總是要深深的挖掘自己，才能真的體會箇中滋味，也必須面對生命最黑暗的面向、最無力之處，我們必須非常努力的學習才能擁有足夠的專業，去當一個助人者。這條路上難關重重，曾因為自己的議題或是遇到的困境而停下腳步或是陷入掙扎，但不停止的學習，才能得到完整的能力，靈活運用才能擁有真正的智慧。不只努力的學習，我也努力的去玩、去嘗試，曾經參加過營隊、舉辦過營隊。在這裡我綻放活力也同時埋葬我的無知，輔導系永遠是家。

再往前走能看到兩汪泉水，是來彰師必須參觀的景點——生機盎然的白沙湖。左手邊的是大白沙湖，湖畔有美麗的湖心亭，是情侶們約會浪漫的地點，湖心常有三層樓高的噴泉，運氣好的話能見到湖中可愛的鴨子與愛曬太陽的烏龜。

「歌聲燈影白沙湖

偶爾出現悠閒夜鷺

步步玄思」(林明德：《詩路》 頁 238)

夜晚的白沙湖是魔性的吸引人的，燈光倒映在湖面上，和時常投在湖面的月色交織，寂靜的夜晚，經過白沙湖總能帶來一絲平靜與愉悅。偶有熱音社的成果發表，為白沙湖的波光粼粼渲染上旋律，總是吸引許多人駐足欣賞。曾經有一段特別不快樂的時間，我總是喜歡避開人群，來到白沙湖畔，但千萬不能靠近湖心亭，那裡總是被情侶佔據。從靠近白沙大樓的小徑，經過一片矮灌木叢後，會到一片石子地，緊鄰著白沙湖。我總是在這裡席地而坐，看著觸手可及的湖水、偶爾靜靜踱步的夜鷺、在湖中搖搖欲墜的燈光，思索著



▲美麗的白沙湖

自己也搖搖欲墜的生活。這裡像一個獨立的島，隔絕著聲音與人，在喧囂的世界裡，終於等到一個沒有雜音的地方，靜靜地聽著自己的想法，安撫自己的委屈，反省自己的錯誤，校正自己的腳步。有時候只是聽著近期很喜歡的音樂，也能得到意外的平靜。在忙碌的生活中，能留一段空白給自己，是前行最好的動力。

在進門左手邊，能看見小白沙湖，旁邊即為理學院大草皮。近期有一個非常可愛的計畫在這裡持續進行著，就是 100 天彰師空間改造營交流店。這個計畫是由理學院院長所發想，開設通識課，通過修課學生與老師們非常多次的討論、設計、實踐之後，成功打造出來的交流店。第一代的交流店甫揭開序幕，便十分吸睛，草皮上立著幾組很有質感的木質桌椅，周遭圍著木片組成的矮牆，將白布綁在長在一旁的樹木上，並掛上許多照片。最大的亮點便是晚上會點起一串一串的黃色燈泡，在溫暖的燈光下，坐在美麗的交流店，點一杯熱可可，吃著熱騰騰剛烤好的熱壓吐司，總是能在冷冽的晚上獲得簡單的幸福。現在的交流店雖然將規模變小，但是每當晚上經過，從遠處都能看得到她美麗的身姿，為平淡的彰師大晚間，畫上溫暖的色彩。若要選彰師最美風景，此處一定能獲選！令人欽佩的是她是由不到 50 位學生的力量構成的，雖然只是校園的一角，但是帶給彰師的影響是無限的。改變的發生其實都是從很小的地方開始的，比如房間的改造、個性的培養，若能耐得住性子，從一些小的地方開始，最終總能變成美好的理想模樣。

穿過陰涼的白沙大樓，正對著的是——一個微微拱手的和煦老人銅像，是象徵儒學的孔老夫子。與孔子打過招呼之後，向前直走便能看見有許多小徑交錯的草皮，來來往往的學生總是走這條路，通往教學大樓、圖書館、英文、或是國文系館。這片草皮來頭不小，上面有許多校長親植的樹，一個個都立著石碑，看著十分闊氣。而我最喜歡的，就是小徑旁的台灣欒樹。入秋時分，台灣欒樹會開花，一片嫩黃十分精緻美麗，我最愛的是當她長出覆有嫩紅包片的蒴果時，一整片粉紅海隨風擺動，這時的彰化依舊艷陽高照，灑下絲絲金光，往往讓我心蕩神馳。每次都會刻意繞道而行，只為欣賞她美麗的樣子，筆直的樹幹搭上成熟的綠和柔美的粉，配上天空晴朗的藍，是一幅狙擊我心的畫面，每每見到都能愉悅一整天。



▲清晨的操場

若是看見孔子像之後左轉直走，前方是日不落的學生活動中心，另一邊是作息始終如一的體育館，相較之下總是形成很大的對比。沿著兩棟建築間的小路前行，狹窄的道路豁然開朗，看見的是我們的操場。這裡是彰師大從早到晚都有人之處，比如運動的人們、跨越操場趕課的學生、披著夜色談情說愛的情侶等，是最活躍的地方。朋友們總是喜歡在晚上相約來操場散步，在操場上邊走邊唱歌，交換自己的想法，消耗吃進過多的熱量，或單純分享幾件



▲艷麗的台灣欒樹

新發生的蠢事，都能使彼此感到被陪伴與關心。晚上的操場也是著名的情侶公開地呢！每當班上有新的情侶誕生，往往都是從有人目睹他們在操場相聚，而被發現的，十分有趣。早上的操場則充滿朝氣，若起得夠早且天氣夠好，從操場上看到的日出是極為療癒人心的。半個小時內，天空每五分鐘都會變成不一樣的顏色，直到迎接太陽的到來。社區居民都會早起運動，看著他們都能充滿動力。彰師附幼的小朋友也常到操場上跑跳，這是操場上最可愛的時刻，小朋友的活力和笑聲永遠能感染自己，嘴角上揚了，腳步也都變得輕盈。

沿操場旁邊微微的斜坡往上走，就能看見左手邊有最新建的王金平游泳池，再往前走就是我在彰化的棲身之地，宿舍區。這條路線是我來彰化後，走過最多次的路線，就像一段橋梁，連接獨自一人在宿舍的我，和在系館聽講、討論報告、努力學習、努力玩的我。在這段路裡，卻是思考最多的，深藏著各式各樣來到這個地方的回憶，一路上曾跟同學笑鬧著回到宿舍、早八睡眼惺忪的趕路、深夜獨自一人聽著音樂、走回宿舍的感性時光，每個對認識的人的微笑，每個好的壞的想法的衝突，往往的陽光晴朗、偶爾的細雨紛紛、經常的披星戴月。上了大二，這段路就是沒有空隙的生活中，畫過的一筆飛白，這條路像流動的河，承載著我來到彰化所產生的所有，浮動著我所有的情緒，一滴清明滴落，便能泛起回憶的漣漪。

「天地線，彷彿一根絃/任由旅人彈唱/寂寞，是唯一的音符」於彰師大曾任臺文所教授兼副校長的作家，林明德教授在《詩路》的〈詩寫半線生活〉開頭寫下這樣的文字，冥冥之中，像為我在彰師大學習的過程下的註腳。從高中升上大學，環境的變化是極度劇烈的，而心境的變化往往落後一步。最先必須學習的，是面對寂寞的方法。

我出生在繁華的台北，生長在一個平凡的家庭。獨自來到彰化，離開熟識的、便利的生活圈，才開始珍視以前視為理所當然的東西，包括父母對家庭的付出、便利的交通。長大好像把人的距離拉開了，心的距離常常遠的無法碰觸，大家相聚的時間很少，多的是與自己獨處的時間。正要傳送訊息給朋友，字打了一段就又全部刪掉了，大家都有自己的生活要過、自己的難受要擔。家人和以前的朋友都突然距離自己很遠，大學新交的朋友總是笑笑鬧鬧的，我也不願輕易示弱。常常獨自走回宿舍，抬頭看著偶爾一見的星辰，感到孤寂。終究適應了很長一段時間才慢慢懂得家人是根，雖然不能常見面，卻是活在我身上的，而朋友只是出出入入的過客，最終陪伴的往往是自己。慢慢懂得把自己活成一顆恆星，而不是一定需要一個中心才能轉動的行星。

彰化師範大學，是一個淬鍊我的地方，同時也富含我 20 歲的一切，學校大大小小的角落，都藏有回憶。希望熬過的艱辛作業與無數個期中期末，都使我褪除我的無知；流過的每滴淚水，都能深刻我犯過的每個錯誤；畫下的每道傷痕，都能使我認清事實；驗證的每個簡單的道理，都能讓我成長；與每個朋友的回憶，都能成為未來咬著牙撐下去的能量。相信這個地方最後也會像她滋養過無數個傑出的人一般，使我成為一個自己最喜歡的樣子。

火車旅館—彰化扇形車庫

◎圖文／王景弘

當我知道要來彰化讀書時，就想著要先來彰化看看這邊的環境，從沒到彰化市的我，對彰化也充滿了好奇，在行前我也查了一些關於彰化的資料，彰化的在地美食有肉圓、爌肉飯還有個特別名字的貓鼠麵……等，當讀到楊錦郁老師的〈肉圓、貓鼠麵、大籬意麵〉，敘述著他們的美味，真的能從內心感受到，當然彰化不只有美食，這個古都有著濃厚的歷史，許多的文學景點，例如八卦山、文學步道、南瑤宮……等，而最吸引我的就是位於彰化車站北方的扇形車庫，全台唯一亞洲唯二的古蹟，從小對我於火車就有著說不上來的情懷，只要在鐵路旁看著一列一列的火車經過，就有種放鬆的感覺，扣扣—扣扣—，這扣人心弦的樂章在我腦中浮現，循環播放，每次到可以近距離看到火車的地方，都讓我既興奮又感動，喜歡火車的我第一次看到扇形的車庫，是在湯瑪士小火車這部卡通裡面，在現實中的扇形車庫，那像孔雀開屏，中間有個指針似可以轉動的軌道，非常酷的車庫，就在彰化，而且就在彰化車站旁，一出車站，當然是要去那遊玩一番，從彰化火車站出發往三民路一直直走，看到和平路左轉，走進和平路後會看到鐵路，沿著和平路一直走，當看到行人地下道後走進去，出地下道後，向左轉，就會看到入口了。

來到彰化火車站，康原老師介紹被稱為「鐵道詩人」的錦連先生及火車站與詩人的生活；道入「扇形車庫」，想到《作家游磺溪》的專集中，作家李展平〈相逢扇形車庫〉的詩：

經過世紀輪轉，南北交會預備線
最後的火車頭
走過歷史興衰。旅人流轉光榮靠站
曾載著莊腳郎的包袱
唱離別月台票，勇闖他鄉
落雨 a 時陣 嘟嘟嘟
穿梭廣袤蔗園
學會在月台挽留親情。遙望
緩緩吹煙
老火車頭自昭和，國府
終於停留時光的迴廊
撐扇而來的作家
相遇和轉身間，在迴旋軌道
串聯時光故事
集結一條延綿的記憶線
築夢腳縱……

扇形車庫（Railway RoundHouse），是台灣鐵路文化的珍寶，建於西元 1922 年，給予各式不管是來自海線或是山線的火車頭一個休憩的地方，這裡就是個名副其實的「火車頭旅館」，最剛開始只有六股，但是日益頻繁的列車行駛，不斷增加到十二股，就成了現在所見的樣子，早期的蒸汽機車頭設計只能向前行駛，

考量到了這個特性，所以需要有個可以讓蒸汽機車頭轉向的轉車盤(the turntable)，轉車台可以三百六十度的迴轉，是整座扇型車庫最重要的樞紐，不但使火車頭轉向，也可以讓鐵道與車庫間靈活的調度，減少了鐵路岔道的數量，也就間接節省了土地的利用。

日治時期的台北，新竹，嘉義，高雄機務段也建有著扇型車庫，但是因鐵路的電氣化，扇形車庫不能作為電器機關車使用，所以面臨的淘汰、拆除，而 1990 年的保存運動，讓彰化扇型車庫得以保存，在山海線交會的彰化，有個可以休憩的地方。

走進了這個扇型車庫，身著青綠色的士兵排排的迎接你，引導你往前，向車房看去，會寫著遊客禁止進入，裡面的火車頭的醫生們正辛苦的保養著火車，到了轉角走入，便發現了有藍天白雲伴著的 R150 型柴電機車頭向我們打招呼，那橙色與白色的線條的外衣，黃黑的條文，真的非常的美，繼續往裡面走，會看到兩個用火車頭的零件所組成的

藝術品，手拿長槍與盾牌，看似是在這邊守護的戰士們，

大朋友小朋友也爭相與他們合影，向左轉沿著弧形的車房外圍，裡面停放了各式的柴電機車頭有 R20 型的，也有 R150 型的，也有正在維修的電力機車頭，E200-400 型，通常會看到莒光號或復興號會用這種電力機車頭來牽引，也有著作為調度車用的 DHL100 型的柴液機車頭，而最受人矚目的就是身為蒸汽機車頭老爺爺—DT668，一身漆黑的大衣，龐大的身軀，莊嚴而帶著台鐵歷史的霸氣，停在扇型車庫享受退休生活，當我看到了這台 DT668，便讓我想到了他在新北市板橋的兄弟 DT675，全台唯四保留的 DT650 型蒸汽火車頭，我從小就喜歡火車，爸爸媽媽有時候就會帶我到板橋區市立藝文中心看 DT675 蒸汽火車頭，在扇形車庫的 DT668 勾起了兒時的回憶，聽說之前扇型車庫有停 CK101 及 CK124 的火車頭，但我是沒有見到他們，可能去那裡旅遊或是執行任務了吧。



▲ R155 柴電機車頭



▲ DT668 蒸汽機車頭



▲ 正在作業的扇形車庫

當我走到第一股時看到了工人們開始忙碌了起來，我疑惑的看向了工人，再看向轉車盤，歐歐歐，內心發出了興奮的叫聲，因為轉盤動起來了動起來了，R66 柴油機車頭發出了如雷的引擎聲，周圍瀰漫著柴油的味道，從第二股緩緩地駛進了轉盤，工人拿著紅旗和綠旗告知著司機，前進還是停下，之後轉車盤轉向了第一股，R66 柴油機車頭往停在第一股的 E323 電力機車頭駛去，聽到了喀啦一聲，如情人十指緊扣，他們倆連結了在一起，R66 便帶著 E323 朝南下的方向開去，第一次在這麼近的情況下，看到了火車調度的作業，平時都是遠遠的看著列車經過，但當時在眼前龐大身軀的火車駛過，那種感動難以言喻，每股的軌道並不相通，但是有了轉車盤，轉車盤帶著火車轉向可以前進的目標，就像人遇到困難，只要轉個念頭，用不同的角度去看待，他便會帶你找到生命的出口。

繼續沿著弧形的木棧道，走上了第一股旁的眺望台，環顧全景，扇型車庫上有著 1~12 的編號的煙囪，這些煙囪是設計給當時維修蒸汽火車所使用的，往地面俯瞰，有大人帶著小朋友來這參觀，小朋友張開雙臂

搖搖晃晃的沿著鐵軌走，小朋友興奮指著從鐵道駛過的列車詢問父母這是什麼號什麼號，親子的互動瀰漫著幸福的氛圍，人們近距離看著這些機車頭龐大的身軀下的車輪、油箱，踩著石子發出喀拉喀拉的聲音，而我現在正扶著木製的扶手，與身邊的人吹著微風，望向南方，彰化火車站的火車進站出站，每列經過的列車在著旅人的包袱，乘載著過去以及未來，望向北方，大地的琴弦，延伸至地平線的彼方；思念的情意，蔓延到你寂寞的心坎，身處外地，時不時想著故鄉，那些你所愛的。

走下眺望台，朝著涼亭走去，只是這涼亭不是用水泥磚頭砌成，而是一棵樹所給予的庇護，讓來這裡遊玩的旅客可以坐著休息，也不會被太陽曬著，大樹樹下的涼風甚是舒服，看著 EMU500，EMU700、EMU800 區間車駛過，還有橘色車身的莒光號，雖然不是高等車，但是舒適度也不輸最新的普悠瑪號，因為他是用機車頭牽引的，車廂並無動力，所以非常平穩。長途的 E1000 型的 PP 豬自強號，想當年是台灣第一台流線造型的自強號，當時還有人稱他為子彈列車呢，車身橘色的線條拉長，是無數旅人的記憶，是鐵道的記憶。

伴著鐵道的錦連，一生在火車站電報房，瀏覽著車站的形形色色的人生，於是有了〈在月台上〉的詩，有一段寫著：

這麼多的人
將前往我所不知的各自的目的地

以這麼多彩的打扮
以這麼複雜的姿態
將向不可知的未來奔馳

車子遲遲不來
等得有些心焦的這匆忙的人們
都依照早已被寫成的腳本
並且都不知自己的腳本內容
在各自的軌道上向前猛進
.....

人生如戲，每個旅人都有著不同的目標，有著各自的人生旅程，像是依照著不同的劇本在進行著，彰化車站於一九零五年三月二十六日啟用，彰化除了是山海線的交會點，有著豐富的鐵道建築，還有著土生土長的鐵道詩人一錦連，原名陳金連，在彰化火車站侷促的電報室服務了 38 年，在這幽閉的空間中，日夜的輪班著，只有著蛾群、蚊子的淚、蒼蠅、壁虎……陪伴著，在 1948 年以〈在北風下〉日文詩作刊登於《潮流》上，成為「銀鈴會」最年輕的成員，1964 年《笠》詩刊創立的發起人之一，有著許多著作，之後合集為《錦連全集》。

將離開扇形車庫，要去坐回程的車時，想到也有參與《作家游磺溪》中的作家，丁威仁老師的詩〈離開〉：

鐵道被田野分隔，鼾聲是母親的搖籃曲
我把身高減去三十年，繞過整個童年
弔唁記憶的跛足，十七歲的制服
還亮在記憶的窗招魂，影子
是為使圖，逼近我逐漸
佝僂的背脊
一離開扇形的邊界，把晚霞留給老樹張望
我不是寂寞的旅人，於鄉愁的辭海裡
.....

下午四點，扇形車庫的開放時間也要結束了，人們陸陸續續地離開，這座扇形車庫依然的提供著火車頭休憩的地方，記憶著彰化的歷史變遷，再過不久，彰化火車站就要高架化了，現在的樣貌，也將要流入歷史，被時間的列車，載走。

小西巷

◎圖文／古力今

小西巷，是一個既陌生又特別的名字，不管是在旅遊雜誌的地圖或是利用電子地圖來尋找，都會告訴你找不到此街道。然而，在彰化市，其卻是呈現人文與時代風華的街道。

常常外地遊客問說：「彰化有名的圓仔湯在哪裡呀？」在地的居民抑是計程車司機總會回答：「小西街。」外地遊客又問說：「在《那些年，我們一起追的女孩》中出現的阿璋肉圓在哪邊呢？」在地的居民抑是計程車司機還是回答：「往小西街去。」外地遊客更是問：「名字十分特別的貓鼠麵在哪兒啊？」在地的居民抑是計程車司機仍是回答：「一樣在小西街裡就有。」小西街裡，不單單只有食物的記憶，它還是一個消失在地圖上卻真實存在過的區域。

清朝時期彰化從建城以來就有四座城門，分別是東門又稱樂耕門、西門又稱慶豐門、南門又稱宣平門和北門又稱拱辰門，而小西街就坐落在當時北門和西門之間的交通要道，由於四個城門中的西門與北門使用率最高，因此這附近最熱鬧，所以這一帶的居民對外就直接說自己是「小西人」，所以小西街不只是一條小巷子，而是一個大範圍的區域。

經過日治時期之日本人興建的彰化火車站使小西巷繁榮興盛，交通更加便利，漸漸也形成棉布業的批發聚集地，不僅如此，由於商業的發達，酒家和旅社也如雨後春筍般的一家家開起，在其最全盛時期更是被稱為「布店街」或是「旅社巷」。但在日後的高速公路通車和政府開始建設道路，使小西巷布業集散地的地位開始受到衝擊，也慢慢沒落在時間的推移中。

真正走進小西巷的我，洗淨時代風華之感受直面而來，昔日那樣的繁華興盛，到今日成為一條承載歷史的街道。當時生意鼎盛的紅葉大旅社，現在仍保留原始的外貌，而店內是賣著悠閒的早午餐，繽紛的擺盤，客人的拍照打卡，藉由營業的轉變方式，也讓這具有代表意義的旅店能在小西巷持續的屹立不搖。走向一面紅磚牆，上面有許多旋轉式的塑膠桶，裡面放著許多照片，初乍，原以為這是如一般的街景，用這樣的方式來述說著這一帶的歷史興衰，記錄著這地方的今昔，但，認真地走近一看，出乎我的意料之外，當時熱鬧的區域正是我雙腳踏的地方，1930、1940年代那走唱的歡愉歲月，藝旦、文人雅士的出出入入，跟著時光沙漏的腳步，每一幕的酒女倚窗與名人巨賈調情之陳年往事，只能被刻畫在這一堵紅磚牆，讓在這駐足的遊人藉此遙想當年的醉香大酒家。

一陣陣撲鼻而來的香味，阿璋肉圓、貓鼠麵、糯米炸及圓仔湯都相連接的開張，每一家幾乎都是彰化必吃的小吃，因此我也每一家都不放過。第一口進入嘴巴的肉圓，外面的皮可說是很彈牙，牙齒也不停地做著咀嚼運動，一口接著一口，碗裡的美味也慢慢地消失，留在我的嘴裡。接著，大概向前走個幾步，貓鼠麵的名字吸引了我走進店家，細湯麵的清甜沖淡了先前肉圓的醬油味，讓我的喉嚨得到了片刻的清涼，吃起來的感覺類似台南的擔仔麵，礙於當下還想品嚐別類的小吃，所以沒有點最經典的三寶貓鼠麵，但雖然少了一點料，還是有嚐到屬於貓鼠麵的獨特味道，除此之外，也在店裡的牆上看到了貓鼠麵的由來，其為「貓鼠麵自第一代創始者陳木榮先生創立至今已八十多年，因陳木榮先生身材瘦小靈活，故綽號為老鼠，閩南語老鼠與中文的貓鼠發音接近，因而被稱為貓鼠麵。」。在排隊人潮中一步步往前，終於用時間買到了糯米炸，吃起來的口感猶如台南的路

邊小吃白糖粿，只是糯米炸是切比較小塊，在彰化市區能吃到家鄉的味道也是另一種感動，手邊更是放著一碗圓仔豆花，一直以為圓仔就等於小湯圓，直到我吃下的第一口，口感還是有些微的差距，圓仔的外層吃起來有種粗粗、有顆粒的感覺，但湯圓則是細細、順口的感覺，但是裡面的部分都是軟軟 QQ 的，吃起來很有嚼勁。圓仔在我嘴中用力地跳躍著，手正拿著竹籤戳進糯米炸的心臟，思緒卻從這一系列的美味抽離，游進了文學的大海，緩緩地駛向前，在楊錦郁老師所寫的《小西巷》之岸停了下來。

在《小西巷》中有一節是特別描寫小西內的美食小吃為〈肉圓、貓鼠麵、大籬意麵〉，因為楊錦郁老師為土生土長的彰化人，所以在這一篇的寫作手法是以兒時記憶和過往經驗去描寫小西的多樣美食，針對肉圓的部分，作者在此篇中提及了三家店，分別為老擔肉圓、阿章肉圓及北門口肉圓，與我最有記憶的就是肉圓，因為我和楊錦郁老師吃的是不同家。在文章中是這樣寫道「在長安街上還有一攤阿章肉圓，我們偶爾也會去光顧，阿章肉圓除了賣肉圓之外，還賣麵線糊和肉羹，價格好像便宜了一點點，但到阿章那裡，通常是為了兼吃麵線糊，若是只想吃肉圓，則會到老擔去。」這樣短短的一句話，就能看出阿章是多麼有吸引力，雖然我吃到的是後期才開業的阿章肉圓，其為電影〈那些年，我們一起追的女孩〉的拍攝場景，或許阿章肉圓也是十分有名的老店，但為了想體會到作者為了想吃麵線糊而跑去阿章光顧的那種衝動，我之後有機會一定要到同為老店的阿章肉圓品嚐一番。對於北門口，現在的價格似乎也貴了許多，但聽說他們家的皮是真的有兩把刷子的，日後有機會也是可以去看看，至於老擔，作者總是會去的愛店反而現在看不到任何招牌，所說的獨門醬汁、在油鍋裡慢慢煨著的飽滿肉圓及請君自便的清湯、肉皮湯和蘿蔔湯，現在的我都無法真正去吃到文字中所傳達出的美味。此外，作者所描述貓鼠麵的部分就和我看到及吃到的差不多，「麵是彰化特有的扁釘狀油麵，口感 Q 彈，在其他地方幾乎沒吃過相似的油麵。客人點過主食後，男師傅把麵或米粉放到長柄竹婁子裡，放進滾熱的大骨湯裡切幾下盛起，再注入高湯、獨家肉燥、蒜末、香醋，擺點香菜，再依客人所點，添入『貓鼠麵三寶』：加蔥仔頭的肉丸、看的到紅蝦仁塊的蝦丸、雞卷，我通常會要求三樣都加。」作者這樣寫道，再看一次這段文字，彷彿我又吃到了一碗三寶貓鼠麵，這也更加見證了貓鼠麵在時間的滔風巨浪中仍然每天的開門營業，迎接每位饕客的到來。

「小西的飲食滿多樣性的，每家都各有特色和主顧，就像過去大籬意麵的旁邊還有兩家水果店，吃完豬腳，移到水果店，請老闆宋仔切盤當令的水果盤或是來杯綜合果汁，可讓味蕾得到很大的滿足；同樣的，貓鼠再過去一點，也有冰果室。啊！這樣的飲食經驗只有在記憶裡追尋了。」這段是作者為這篇文章做下的結尾，字裡行間流露出無限的感慨，懷念兒時的回憶，不僅是單純對味道的記憶，更是對整個小西的感受。當時的我也想照著楊錦郁老師所寫的文字美食地圖一步步的吃下去，但很多店都已經被收進時光裡，一間一間的.....

「來喔！進來坐喔！好吃的棺材板！」安平老街的熱鬧聲此起彼落。來自台南的我，也因為小西巷的興衰使我聯想到家鄉的安町老街，不管是平日還是假日，人潮總是佔滿整條街，各地來的遊客都來試吃蝦餅、品嚐同記豆花和周氏蝦捲及排隊吃著最有名的棺材板，不只有在地小吃，更是有手工藝店或是文創小店，敞開大門歡迎觀光客進來挑選。但，這樣的街景，現在卻很少在小西巷出現過，一個有文化、有歷史的巷子應該要更加地被振興，不要被捲入時間的流沙中，因此為了恢復小西以前的風華，市公所也有加強「小西特色商圈」的形象招形，小西

巷內的水溝蓋也烙上了小西街的標誌及吉祥物一錢鼠，努力打造出具有當地特色的「小西特色街巷」。希望日後可以看到更繁榮的小西巷，重返昔日的興盛。



▲傍晚小西巷的一隅



▲小西巷的住家



▲小西巷沒落的店家

▼紅葉大旅社



▲小西巷中的文青文具店



卦山上詩牆巍立 飛瀑旁文人昔跡

◎圖文／石博仁

文學，一場心靈之旅

元祿十五年，俳句家松尾芭蕉的代表作《奧之細道》印行並發表，這是他在過去十餘年間和弟子們從江戶(東京)一路遊歷本州東北直到最北大桓(崎阜縣)，整趟旅程約兩千四百公里，花費了五個月的時間，此趟路程雖然艱苦，但在如此漫漫旅程之中，他在《奧之細道》中紀錄了許多關於這次旅程中的瑣事，其中不乏松尾芭蕉對生命的體悟和人生的見解。

而在同為日本的京都有一條名為「哲學之道」的小徑，哲學之道原本只是一條沿著白川疏水河從銀閣寺至南禪寺的一條小路，因為知名哲學家西田幾多郎(1870~1945)經常於此處沉思而得名，因為名人的加持，當地也吸引了許多觀光客來此朝聖。

由此，我認為一座城市，一個景點吸引人的不僅只是美食，特產還是知名人士的足跡，或是關於這裡過往的歷史，文化以及隨之產生的文學作品，文化賦予城市生命，而文學紀錄歷史、反映生活。在我來到彰化讀大學之前，我對於彰化的印象大概僅止於八卦山上的那尊大佛和中學社會課本上所看到「台灣的花卉基地」如此而已，去年九月有幸選修到台文所葉連鵬教授的區域文學，於十月十四日和康原老師一起進行彰化的文學之旅，也才能見到詩作〈定寨望洋〉所寫道的「定軍寨依鎮亭旁，放洋遙看碧水洋。」

說了這麼多，我認為文學對於地誌景點有加分的作用，先不談這點能夠為當地帶來更多的觀光收入以及知名度，原來單調的景致因為文學的渲染而更加多彩，更加的有深度及內涵，讓遊客在拍照遊憩之餘還能一併感受文學的氣息。



▲康原老師和文學步道建立緣始

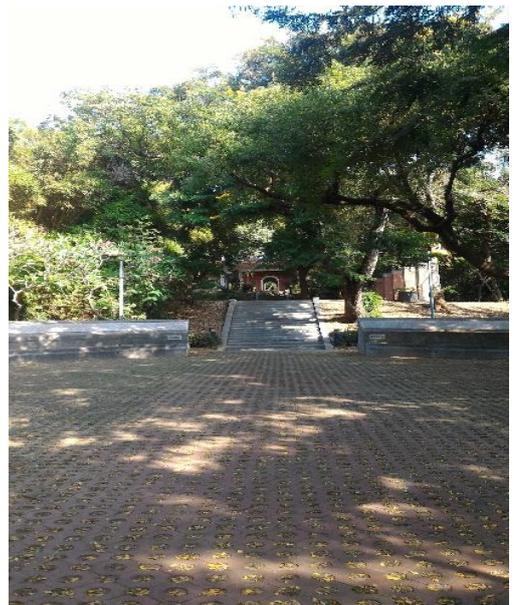
卦山，從歷史長河中鑑往知來

彰化古時稱作半線，其採自平埔族「半線社」的音譯，在清朝統治台灣時期，素有「一府 二鹿 三艋舺」之說，而在康熙 50 年時完成了施厝圳則更加速鹿港至彰化平原的開墾與移民，發達的商業活動使得該地人文蓬勃發展，代代俱有才人出。

而「磺溪」也是彰化的舊名，有一說為郁永河的《裨海紀遊》書中記載，郁永河行經西螺溪一路至大甲溪畔間，發現溪中石頭多帶有硫磺的色澤，和其他地區大相逕庭，因此稱大甲溪至虎尾溪之間的區域為「磺溪」，不過這項根據在書中並未提到，僅透過彰化先賢、台灣民主運動的前輩王燈岸先生在其著作《磺溪一老人》中諸言中云：「磺溪這名稱的由來，雖然找不到有關記載此項的正確文獻。但郁永河的《裨海紀遊》的記載，還可以做為它為由來的依據。」不過如果不深究最初的起源的話，道光、咸豐年間，彰化的文人多喜在名字前面加上「磺溪」二字，如舉人陳肇興則自稱自己為「磺溪陳肇興」，賴和在當時的台灣總督府醫學校成立的「磺溪會」都能見到它的影子。它也從彰化地區文人喜用的雅稱和地名，逐漸演變成一種代表彰化人好學，富有正義感以及永不退屈的精神。

而在整個諾大的彰化平原之中，最顯眼的莫過於處在彰化的八卦山了，八卦山，古時又稱寮望山，定軍山等，清領時期，八卦山作為清軍駐紮的「定軍寨」，而日治時期則為紀念日軍接收台灣時陣亡的北白川宮能久親王的紀念碑所在，而當國民政府遷台後，為了消除日本文化將其拆除建成大佛直至今日。而今日賴和詩牆的所在地在日治時期時是八卦山麓的湧泉所在，昭和八年時，臺中州彰化郡郡守佐藤房吉和知事竹下豐次在巡查八卦山的水源時，提議引用泉水設置溫泉場作為州營設施，同年九月二十七日彰化溫泉場完工，供許多當時名流仕紳在此泡湯休憩，賴和亦常常於行醫之暇和友人一起至彰化溫泉洗浴。

一個充滿人文氣息及文學底蘊的城市當然少不了自己的歷史，尤其是一個地方的文學史更需要被良好的保存起來。「八卦山文學步



▲文學年表圓環廣場

道」於民國八十八年建立，發起人康原老師為著發揚彰化地區特有的「磺溪精神」和樹立人文典範，透過相關景觀的營造，提升彰化人對於磺溪文學的認同與人文素養，進而發揚代表彰化人具有正義以及抗議批判價值的「磺溪精神」了，我們也能在許多彰化作家的作品和詩碑上的作品中看到磺溪精神的表現。

八卦山文學步道原址為日治時期的彰化神社參拜步道，一直向上直到抵達現址為太極亭的彰化神社。根據康原老師的說法，當時的參拜步道兩旁甚至設有當時地方仕紳捐獻的宮燈作為步道照明之用，但到了國民政府接收之後，這些捐獻的宮燈就由捐獻人自行拆掉上方的名字，一些鳥居和手水亭也因為國民政府消除日本文化而與彰化神社一同被拆除。直到民國八十七年，彰化縣立文化中心舉辦風華再現活動，匯集了各方文壇前輩的意見之後才有了八卦山文學步道的初步雛形。而今日的文學步道分為三個部分—文學年表圓環區，文學傳承廣場及文學步道詩碑區，起點於彰化文學館而終於賴和詩牆。

首先是文學年表圓環區，上方的圓環記錄著從西元 1703 年到 2001 年間彰化縣各個磺溪文學家的重要作品發表、文學活動以及生卒年記載，並以三種顏色紀錄該時期的統治政權，而在圓環的兩側則各有陳肇興和洪棄生的詩碑，而



▲文學傳承廣場一影

在這兩個詩碑附近則更有早已廢棄的防空洞。繼續向上前進則是文學傳承廣場，兩旁附有各五個南路鷹造型的燈柱，不僅呼應了「南路鷹，一萬死九千」的俗語，更提醒了大家對於保育南路鷹的重要性，除此之外，這些燈柱上會展示國小學童或是青少年的得獎作品以鼓勵後進創作，不過由於管理不善，燈柱上的作品或是上方太極亭內部的老照片多已亡佚不知所蹤。最後則是經由太極亭旁的詩碑群，其上記錄著彰化的作家們的生平紀錄以及他們的作品，上面的作家和其作品分別有：

陳肇興(1831 ~ 1866)《春田四詠—分秧》、
周定山(1898 ~ 1975)《冬日漫興》、
洪棄生(1867~1929)《台灣哀詞 - 之四》、
賴和(1894~1944)《論台灣通史 - 之七》、
陳虛谷(1896~1965)《偶成》、
葉榮鐘(1900~1978)《生涯》、
謝春木(1902~1969)《花開之前》、
王白淵(1902~1965)《詩人》、
洪炎秋(1900~1980)《鹿江竹枝詞》、

楊守愚(1905~1959) 《我不忍》、
洪醒夫(1949~1983) 《本事》、
翁鬧(1908~1940?) 《在異鄉》

這些詩文中其中像是陳肇興《春田四詠 - 分秧》中提到的樂耕即是古時彰化城的樂耕東門；而賴和、葉榮鐘等人的作品則凸顯出台灣民族運動的艱辛與不易。

而在葉榮鐘《生涯》這首詩之中，就非常精準的描述了當時民族運動先烈的的心情：

生涯如此何堪戀 妄想登仙豈盡愚 無地可容人痛哭 有時須忍淚歡呼
河山興廢誰能料 身世安危未可圖 萬事唯憑天派遣 得糊塗處且糊塗

在文學步道的終點是那靜靜立在大佛旁的賴和詩牆，上方刻著賴和的散文《前進》，賴和詩牆原先是以書卷造型的形式放置在台中至彰化市的入口處，中山路和金馬路的交接口，平時車水馬龍好不熱鬧。而後因為彰化市於 2011 年舉辦全運會和燈會，將「前進文學地標」遷移至八卦山上以竹簡展開的方式呈現。好如佛像後牆，因此被稱作「賴和詩牆」。整個卦山文學步道雖然短短不過幾百公尺，然而整體的內涵卻十分的一致，從上而下，最後踏上賴和詩牆，感受《前進》所給予的力量，也許它不如奧之細道的那般路程遙遠，也許它不如哲學之道那般有名，也許它僅只是定寨上的一條登寨之路，文學賦予了他生命，我想，這條象徵著「磺溪精神」的登山小徑，今後也將繼續讓人們感受到這些彰化詩人們心靈深處最深層的所思所想。



▲賴和詩牆—前進

孔廟-教育的真諦

◎圖文／伍沛琦

因為住在同為台灣中部，鄰近彰化的台中，我從小對彰化市的形象是一個總是充斥著濃厚歷史氣息和美食重鎮的地方。

如果用一个物品形容我對彰化市的印象，我會描述成如一幅釘在一面記載所有台灣歷史性象徵的牆上，並且規格很大，四邊都呈現泛黃、稍微破損，但是被一玻璃櫃維護起來的手工織布畫，象徵彰化在我國歷史上真的占有一席之地，而其上面縫製著背景為歷代古城，前面是樸實的民眾腳踏實地生活並快樂地聚圍在一起，這種平凡卻溫馨的氛圍，就是彰化市帶給我的感覺。

今年九月中旬，是我第一次獨自踏入這個城市，並且在這裡展開我的大學生活。

小時候父母總是帶我們來彰化鹿港、田尾、花壇，比較屬於市中心周圍的遊憩景點，每每來彰化都會製造很多美好的回憶，但要回頭想一想，我從來沒有好好認識這個城市。

因為，我不曾走訪過這個城市。

這次，趁著一個人的周末，我正式參訪這座城市，我搭著公車從原住民生活館坐到彰化女中，在途中我看著車窗外，總是想著一座城市中，有著多少形形色色的人佇足在這裡，而又有什麼地方是經歷過時間仍舊聯繫



▲孔廟正門

著過去和現在的人們，想來想去，我腦海中浮現了彰化孔廟。

彰化孔廟建於 1724 年清朝雍正二年，擁有了將近三百年的歷史，後來也被列入為國家一級古蹟，是全台少數入為古蹟的孔廟。具有如此重要的地位，讓我們不禁思考了彰化孔廟在這幾百年內，到底帶給人民什麼價值和信仰力量。

最矚人注目的一個原因就是它興建的契機。

在清代時，中部唯一的公立學校即是彰化孔廟，所以我們可以很自然的聯想到教育在當時，是一個不普及、難以擴展的一項社會權利，因此可想而知，孔廟的成立對於當時需要學習的莘莘學子是多麼不可或缺。也因為如此，孔廟成為當地民眾聚集相互學習的地方。另一方面，雍正四年張鎬任知縣即開始規劃土木建設學校，大力培養中部年輕子弟的領導獨立能力，也無形中形成了漢人文化重心的地方。城中的孔廟和城郊的書院系統，已交互成為一張傳統制度的教育網絡系統。

因此我們也可以說，彰化孔廟不僅僅是民間信仰中心，亦是讀書人相聚相習的文學好去處。除此之外，我認為還有一個原因使孔廟形成那麼大的影響力，也就是眾多文人的牌位也位在此處。

東廡六十五位；西廡六十四位，原因依舊源自於孔子的個人魅力，這種吸引力自然聚集到很多如同和孔子一樣擁有繁盛的文學氣質和教育能力的學者徒弟，並一同為當時的教育界打拚，創造一個人人都能成為信仰想法的主宰者。

因此，現今的孔廟，除了中心的大成廟供奉孔子先生，左邊設置教學作息空間；右邊設廟主祀孔子和儒學聖賢，藉以形成學者的典範象徵。



▲孔廟內的課桌椅

若孔廟對那個時代的人們來說是那麼不可或缺，那麼對現代人呢？我認為今時代的孔廟又是帶給我們另一個嶄新的里程碑。像我們從賴和的作品中，很輕易就可以看出孔廟不只是連結了過去和現在的文學歷史，也讓我們現代人能夠再次的感受到先前古人遺留下來的文學理念，甚至是更

加發揚光大。而賴和即是那位在現代文壇發光發熱的領導之星，就讓我們來好好介紹他。賴和的一生剛好橫跨日本殖民台灣五十年。



▲孔廟大成殿外觀

本名賴癸河，出生彰化，筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先……等。賴和的出身沒有非常顯赫，但是賴和依靠著他那強韌的個性，以後天學習得到的技藝，努力改善家庭經濟，後能以利用掙來的財產餘錢購置田地產業，進而可以培育後代。

身處在習俗中的生活，深刻影響著賴和幼年的生活，也使得他從小與民間有濃厚的體認感。往後，賴和無論對任何事情有看法，他總是站在弱者的立場，是本性的自然流露。「新舊文學論戰」中，他是主張新文學的勇將，自「二林事件」發生後，賴和發表第一首新詩〈覺悟下的犧牲——寄二林的同志〉，自此積極投入台灣新文學的創作。

在這些為醫界和文壇之中奔波的他，在孔廟接受了六年的新式教育，日後也領小孩上學，反省了何謂「教育」的真諦。在其眾多的文學作品中，我想特別介紹〈我們地方的故事〉一文。此篇白話文裏夾雜著許多台灣話文，是賴和以彰化城的興建與拆毀經過的民間傳說，來鋪敘時代的變遷，以及地方的興衰。

由於交通工具的改變，造成城樓的拆除，即使城已經不再存在、矗立，但地方上的人依舊對城保留記憶，這種追憶卻隨著統治者的更遞，加深民間對風水地理的迷信。

但是也因為如此，在這個人心惶惶社會中，更加鞏固了孔廟的地位。

這就是我認為賴和能稱得上是區域文學中指標的原因，他能夠點出過去社會民心的重心和彰化城密不可分，還有以許多的民間故事穿插出一段段強烈的本土情感，正好能證明了孔廟的地位象徵性。

歷史，不只是後代人的銅鏡，更是記錄一個地方的人、事、物所發生和帶來的後果影響最重要的元素。

就像我了解彰化孔廟的歷史後，我不禁會思考，當人們看一件事情的過去時，腦海會浮現的第一想法是不是有著許多崇拜，卻又充滿了疑惑。對我來說，看著彰化孔廟的歷史借鏡，三次以上的整修，歷經無數次毀損，我們依舊能看到佇立在彰化市區中的它，克服了外在破壞和時間的考驗，如今仍舊散發著以往不變的文學意義和信念。

這就是我對孔廟帶來歷史影響的崇拜之處，而疑惑之處，就是在擁有如此美好歷史建築之處，卻很少人真正習得這些知識和傳承的理念。

古蹟保育和文學節日越來越多，可以看得出人們，尤其是生活在那麼多文學歷史的彰化中，開始有了保育流失中的文化傳承。

而其中重要的是，要從我們下一代，九零後的孩子有這個重要的觀念，所以彰化市政府有積極地辦理許多特色文化祭和節日活動。像是二零一七年的成年禮活動計畫，以傳統古禮儀式及孔廟的文化巡禮，讓行禮者在莊重儀式中，體認從這代開始起，將肩負起對自己、家庭、社會的責任，肯定自己存在的意義，並透過孔廟巡禮，使參加活動學子對歷史古蹟有更深一層的了解。

還有辦理了具有國際表演水準的兒童走跳藝術祭，以街頭表演、手作市集跟課程，讓古城孩子打開視野，看見未來的無限可能。

身為這個世界上享受著文學帶來各種美好的一份子，我們就有義務去保存和持續傳承下去這些珍貴的歷史，生活在彰化這塊寶地，努力地去拓展自己的視野，即是彰化孔廟帶給我的反思。



▲孔廟大成殿前的御路石



▲孔廟大成殿內景

陪伴彰化最久的守護者--開化寺

◎圖文／林婉婷

「開彰第一寺院」開化寺

開化寺矗立中華路上，收民族路尾，因供奉觀世音菩薩又名「觀音亭」，於雍正二年(西元 1724 年)建立於當時的縣署隔壁。初訪開化寺時由康原老師領隊，一群人浩浩蕩蕩的走在彰化街頭，原本幻想「開彰第一寺院」應是滿庭肅靜、讓人大氣都不敢多喘的所在，但是當隊伍停在路邊，聽到康原老師爽朗地告訴大家到開化寺了，幻想馬上被眼前的畫面蓋過。

首先映入眼簾的是造型特殊的山門，不同於大家熟悉的垂直死板，開化寺的山門擁有葫蘆型的曲線，增添了不少可愛氣息；而山門前的石獅自然不會流於制式，公母石獅嘴巴一張一合並歪頭相望，充滿喜感。開化寺為二進院，穿過山門即進入正殿，正殿供奉觀世音菩薩，側邊更有十八羅漢相伴；來到後殿視線觸及陪祀神明，共有三官大帝、文昌帝君、地藏王菩薩、祝生娘娘以及全台僅有的痘公痘婆。一一禮敬過一輪後，我站在



▲葫蘆型山門



▲觀世音菩薩神像



▲石獅對望

後殿空地打算環顧一次再離去，怎知抬頭時正好對上屹立在屋頂上的觀世音菩薩神像，當下除了震懾於他的雄偉，同時也感受到不容忽視的莊嚴氛圍。之後在搜尋素材時看了不少去過開化寺的遊記，卻發現只有少數人記錄下屋頂上的觀音像，而觀音像一直都在那裡，看著慕名而來走馬看花的旅客，目睹彰化土地上朵朵花開花落。

由《善訟的人的故事》略撇一眼日治時期的開化寺

賴和為台灣新文學之父，生活在被殖民統治的社會，除了是一名懸壺濟世的醫生以外，更是關心本土的文人。也許因為在彰化市生長，其小說中的背景都可看到彰化市的痕跡，透過文字書寫也恰巧給後代一個遙望過去的機會。

在《善訟的人的故事》中，主角原本在一戶有錢人家當掌櫃，有錢人家占了一個山頭賣墓地，然而當時百姓生活窮苦，繳不出錢的也不在少數。而在一次主角因先答應讓要將家屬下葬的人晚點繳錢，與有錢人家起衝突，進而引發他決定要上衙門為百姓伸張正義的想法。但是上訴的過程卻一波三折，剛開始向衙門提出告訴時主角受百姓愛戴，而有錢人家的山頭在同時因百姓的反彈越來越難管理；有錢人家便請官衙保護還賄絡了一些銀兩，在收賄又收到上訴的情況下，衙門以擾亂安寧的罪行將主角關進監獄，在第一波抗議時推出的村民代表也隨後被關進監獄裡。雖然在第二次抗議後，主角以及村民們被釋放出來，但原先他們的訴求仍是沒有起色，於是主角決定前往省城，向更高級的機關上訴。在城中主角巧遇貴人獲得「生人無路，死人無土，牧羊無埔，耕牛無草。」的建議，果真將官司打贏了，但主角卻再也沒有回到故鄉。

在小說中開化寺出現了四次，第一次在主角被有錢人家辭退，決心要向衙門起訴有錢人家佔住山頭要求民眾買地下葬不合公理時，與觀音亭的和尚討論此事，賴和就介紹了當時開化寺的盛況：

「觀音亭，恰在市街的中心，觀音亭口又是這縣城第一鬧熱的所在；就這個觀音亭也成為小市集。由廟的三穿進入兩廊去，兩邊排滿了賣點心的擔頭，『鹹甜飽巧』，各樣皆備，中庭是恰好的講古場；嘆服孔明的，同情宋江的，讚揚黃天霸的，婉惜白玉堂的等等的人，常擠滿在幾條椅條上；大殿頂又被相命先生的棹仔把兩邊占據去，而且觀音佛祖又是萬家信奉的神，所以不論年節，是長年鬧熱的地方。

後殿雖然也熱鬧，卻與前面有些不同，來的多是有閒工夫的人，多屬於有識階級，也多是有些年歲的人，走厭了妓寮酒館，來這清淨的地方，飲著由四方施

捨來的清茶，談論那些和自己不相干的事情；而且四城門五福戶的總理，有事情要相議，也總是在這所在，就是比現時的市衙更有權威的自治團體——所謂鄉董局也設在這所在，所以這地方的閒談，世人是認為重大的議論，這所在的批評，世間就看做是非的標準。」

而後面三次則分別為第一、二次抗議前，村民自動將觀音亭視為集合地點，足見其在當時民眾心中的定位。

「『打！打！打去！』這喊聲由觀音亭口喊起，到縣衙口已經是聚了好幾百人，有的衝進縣衙把鼓亂撞起來，縣大老爺原有些手腕，問到騷擾的因由，也不小膽怯，隨時陞堂。」

「這分明幾個為首的人，也被關起來了。百姓們得到這消息，更加激憤，有的人便走進觀音亭內，去講究和縣大老爺計較的方法。」

隔日不單是城市的人，村莊的窮百姓也成群結隊集到觀音亭來，這條街直連到衙門口，盡被人塞滿了；個個人的面上，都現著興奮緊張的樣子，真像戰爭就要開始一款。」

在賴和的筆下看見日治時期開化寺身為當地的精神信仰中心與民眾的關係，以及當時社會對知識分子的敬重，但更多的是小人物在強權底下的無奈和他們的反抗。最終主角並沒有以英雄姿態回歸鄉里受人愛戴，且主角也曾提及：「**靠官哪有情理好講，須借仗大眾的力量。**」也許正透露出賴和在殖民時期的統治下，不崇尚英雄主義，而是希望能凝聚眾人努力的想法。

今昔對比

開化寺從彰化建縣隔年便坐落於此，當時彰化市聚集了各種民族，自然信奉著不同的神，而觀世音菩薩是各族群皆能接受的神明，因此才供奉觀音為主祠之神。開化寺見證了彰化近三百年間的變化，期間幾經天災、民亂和戰爭侵襲，但是總能在一次次破壞下重建，廟中的方柱和扁額都是事件的紀念。

第一次踏進開化寺是區域文學課鄉野實察時，康原老師領著我們一群學生進去。進去之後，廟方人員掛著溫和的笑容和大家打招呼，在得知此次造訪是校外教學後，更大方地送我們每個人一枚護身符，保佑我們平安。開化寺的護身符雖然沒有華麗包裝，但上頭的金黃色澤卻有如廟方人員的笑容般，有著溫和的氣息，也讓我對選中這座溫馨的寺廟作為題目感到開心。在我印象中像開化寺一般規模的寺廟大抵是清幽的，即便作法會也是簡單帶過。但在我第三次造訪開化寺時，正逢阿彌陀佛誕辰，當時排列於正殿貢桌前的師兄師姐身穿法袍，在清閒的星期

日卻甘願花上半天時間來念佛經，期間觀察他們的臉上沒有一絲不耐，休息時間便和身旁好友小聲交談；而民眾則不間斷流進流出，禮佛並獻上供品。看著信眾點起線香恭敬的拜拜、一支支香在香爐積累，飄進鼻腔的煙味並沒有讓我感到噁鼻...那煙味彷彿在告訴我何為信仰。

透過《善訟的人的故事》可以見識到當時民眾以寺廟為交流中心，有擺攤者、談笑風生者，也有談正經事者。遇到大事件時下意識就往觀音亭聚集，更印證當時其對於民眾的精神存在不容小覷。以往習以為常的門庭若市在現代屬難能可貴，但考量到社會型態的變遷，雖然無奈但是也屬正常。我曾經與父親經過寺廟，看到布袋戲的棚子正在上演從前的精采好戲，但空地卻沒有人為之駐足。父親當時以追憶的口吻跟我說過他兒時寺廟的風華，當時台下鄰里齊聚的盛況，大人們在旁邊喝茶閒聊、小孩聚集嬉笑打鬧。夕陽西下，我們看著那撐起棚子的鐵柱鏽跡斑駁，只能感嘆人們對寺廟的精神不再。

我從未在如此短的時間內頻繁進出過一座寺廟，看著賴和的《善訟的人的故事》，再對照現今的開化寺，說風華依舊絕對是屬欺騙之言；但在看進信徒眼中的不移、飄出香爐外的縷縷煙絲，以及多次修建留下的痕跡，誰都不會說開化寺未來會在人們的精神信仰消逝。



▲開化寺正殿

風華再現-半線精誠

◎圖文／柳宜欣

來自嘉義的我因緣際會考上了彰化師大，便開啟了我與彰化的緣分，從嘉義搭火車到彰化，一下車，車站有著樸實且簡單的容貌，這便是彰化火車站，沒有大城市的人潮，多了些悠閒，我漫步在火車站前，期待著大學與彰化的際遇。

據彰化市公所歷史記載，彰化，是一個文化古城，古稱之為「半線」，原隸屬諸羅縣「半線社」，古地名「半線」原採自臺灣平埔原住民族巴布薩族(Babuza)的社名，後改為「彰化」市，滿清為『彰顯了皇帝的教化』，在建縣碑記中，有「保城保民『彰』聖天子丕昌海嶼之『化』」等句，於日據時代遂改稱彰化市」。至於另名「磺溪」係代表本地文化鼎盛，樹立了彰化人公平與正義的「磺溪精神」。此外彰化也是一個名勝古蹟繁盛，美食豐饒、文人、作家輩出的城市，非常適合全家出遊踏青，以及文人來探訪。

電影《那些年，我們一起追的女孩》，在台灣掀起一股青春旋風，也帶動了彰化的觀光熱潮，帶來了許多遊客，也讓我注意到電影的主要場景，精誠中學。

據精誠中學校史記載，彰化素為農業大縣，後因工商發展，人口漸增，原有之中等學校不敷青年學子升學之需求，乃有地方熱心教育之人士擘劃號召，而於民國四十五年成立第一屆董事會，並由鄧傳楷先生出任董事長。精誠之創設，蒙彰化縣政府撥借校地與補助，又獲彰化縣議會暨各界人士之熱烈支助，始得成立。初名為「台灣省彰化縣私立精誠初級中學」，於民國四十五年七月奉准立案設校。

民國四十七諸創校人士以本縣高中班級數較少，乃一秉發展地方教育之宗旨，決定增設高中部。民國四十七年七月奉准在案，爰正名為「台灣省彰化縣私立精誠中學」，並於是年開始招收高中部新生。

起初精誠經營慘澹，但在歷屆校長兢兢業業的辛勞下，精誠儼然 成為彰化地區的明星中學，創校至今也孕育了知名作家，像是楊錦郁、九把刀，小時候的楊錦郁和九把刀家住在附近，兩人不僅僅只是鄰居，同時楊錦郁也是九把刀在學生時期，精誠中學的學姊。

據九歌文學網記載，楊錦郁，寫作以散文為主，包括人物報導及抒情散文：著有《用心演出人生》、《溫馨家庭快樂多》、《記憶雪花》、《遠方有光》、《穿過一樹的夜光》、《呂碧城文學與思想》……等作品。曾獲中興文藝獎章、中山文藝創作獎、文章多次被收入各選，楊錦郁因此寫作以「小西巷」為主題的書，代表著她對彰化歷史、人文、地景的熱愛。

九把刀為網路知名作家，因寫作風格多變和多產而出名，著有《打噴嚏》、《愛情，兩好三壞》、《月老》、《紅線》、《媽，親一下》、《這些年，二哥哥很想你》、《等一個人咖啡》、《那些年，我們一起追的女孩》……等作品，並榮獲得第四、五、七屆彰化縣磺溪文學獎小說獎等獎項、讀者從他的作品中可感受到青春的青澀以及九把刀那豪邁中的一點柔情並在，《那些年，我們一起追的女孩》是一部於 2011

年上映的臺灣青春愛情片，劇情改編自九把刀撰寫的半自傳同名小說《那些年，我們一起追的女孩》，電影拍攝的地點大都選在彰化縣，主要場景包括九把刀就讀的精誠高級中學。

其實精誠傑出校友不僅僅只有作家，還有企業家、運動員、議員……等，由此可見精誠中學，人才輩出，可謂孕育彰化人才的搖籃。

像是，金可集團（寶島科）董事長，蔡國洲，彰化鹿港人，他與九把刀有著相同的故事，蔡國洲在就讀精誠中學時，遇到了他生命中的「沈家宜」-同班同學邱麗芳，不過幸運地兩人從高中開始交往，八年後，卻與邱麗芳步入禮堂，邱麗芳成為蔡國洲生命中最重要的人，陪伴著蔡國洲白手起家，從業務員做起，築起偉大的眼鏡王國。

還記得初次拜訪精誠中學，那天是禮拜六，到校門口，校門警衛說上課時間暫不開放，請我改天學校沒上課時再來，我只好在校園附近逛逛，便注意到學校旁有偌大的夜市，我便好奇的詢問附近的店家，附近的店家則稱它為高賽夜市。

據店家所說，每週只開三天的「精誠夜市」，為目前彰化規模最大的夜市。以前夜市攤商都是在林森路上擺攤，當時路口有個老中醫師相當有名，就此大家便以老中醫師的外號「高賽」(狗屎的台語)來稱呼夜市。後來由於車流量增多，進而影響到交通，就逐漸將夜市遷移至精誠中學旁的空地上，正式命名為「精誠夜市」，但仍有許多在地人習慣稱之為「高賽夜市」。精誠夜市陪伴了精誠的學生



無數的放學時光，也吸引外地的觀光客慕名而來的朝聖，我也加入了觀光客的陣

容，享受專屬於與彰化的限定美食。

第二次拜訪精誠中學，是禮拜天傍晚，我帶著複雜的心情走到校門口，深怕警衛又把我晾在門外，結果門口的警衛又掃興的說下午四點才開放，這回我就不走了，在校門口等待通行的到來，時間一到，我便迫不及待的進入了校園，一進校門，映入眼簾的便是操場、司令台，校園裡美不勝收，操場旁整齊的木椅，與蒼鬱的樹相互輝映，下課時間，還能與三五好友共同在樹下乘涼，互相傾訴心事，分享生活的酸甜苦辣，多了份詩情畫意。



▲精誠中學木椅

往後門望去，後門有一個大牆上寫著團結、奮發、篤學、力行，很壯觀，彷彿是師長期盼著精誠的孩子們都像上面的字寫得如此優秀。

看著假日的教室裡，我想起小說《那些年我們一起追的女孩》小說內容「浪退時，渾身溼透的我們一起坐在沙灘上，看著我們最喜愛的女孩子用力揮舞雙手，幸福踏向人生的另一端。下一次浪來，會帶走女孩留在沙灘上的美好足跡。但我們還在。刻在我們心中的女孩模樣，也還會在。豪情不減，嘻笑當年。座位前，座位後。男孩衣服背上開始出現藍色墨點。一回頭，女孩的笑顏，

讓男孩魂縈夢繫了八年，羈絆了一生。」

我想每個人的心裡面也許都有一個像

是「沈佳宜」一樣的女孩，或許，與那女孩的結局並非是盡如人意，但更重要的是，我們在過程中我們學習到了什麼，這也是我喜歡這部電影的原因。

當離開了精誠中學，我追隨著電影的腳步，踏訪永樂街，永樂街曾為彰化市區最熱鬧的一個地區，有著玲瓏滿目的服飾購物店家、特色小吃……等，在彰化民眾心中有著無可取代的地位。

也拜訪了八卦山大佛，據史料記載大佛建造於民國五十年，佛高七丈二，曾被譽為亞洲第一大佛，雕塑線條簡單古樸、法像莊嚴，長期以來就是彰化的地標及著名風景區，為台灣八大名勝之一，令人忍不住流連忘返。

作為來自嘉義來彰化讀書的大學生，從小生活在嘉義的我，發現了彰化人對於家鄉的熱情與愛戀，彰化是令人敬佩的都市，許多作家、彰化市民、都用自己的方式推展彰化的美好，彰化也不斷的推廣各式特色名產、風景、人文，讓彰化朝著未來更進步而邁進，來到這裡我也不由自主地喜歡上彰化，我喜歡那些所謂的美食、風景、以及彰化人對家鄉的熱情，也很感謝因為區域文學的這門課程，

讓我更了解彰化的所有，謝謝康原老師對彰化文學的灌溉，也謝謝葉連鵬老師，讓我有機會去了解彰化，並且讓我對彰化各地景點有更深刻的了解，讓我對彰化這塊土地有更深的體悟。



▲精誠中學後門

無形的連結：彰化北門福德祠

◎圖文／洪詩婷

一睜開眼，望向窗外，天已亮，再看看時間，我驚覺不對勁，立刻跑下床，快遲到了，平常都會準時起床的我，偏偏就在這天失常了，在文學踏查的日子。上第一堂課時，知道我們有文學地景踏查，文學地景這個名詞，我半知半解，儘管如次，我仍像個兒童要去郊遊般，滿心期待踏查日子的到來。

剛到彰化時，心裡有些許的不願意，當初不願離開舒適圈的我，因為諸多原因，最後仍選擇了彰師，我心裡已明白，必須在這裡生活四年。對於彰化的印象，是個淳樸的地方，平常要選擇旅遊景點時，卻因為對於彰化不太熟悉，自然地不會把彰化納入考量。來到這裡後，許多地方顛覆我的印象。正向的方面，食物便宜又好吃，和台北的花費相比簡直天差地遠，以及因為離市區有些車程，環境安靜，每日午後都能在校園裡找到合適的地方放鬆歇息，感受大自然的和諧運作，把心靈託付給這美好的環境。但負面的，交通不比台北來的方便，且讓我意外的，這裡的空氣品質非常不好，破除我對彰化空氣好的迷思，忽視了這裡也是工業用地之一。「彰化有甚麼有趣的地方嗎？」剛到這裡的我，心裡產生了這個問題。

登上遊覽車不久，康原老師開始講解當日流程，先後到了許多景點，在文學館前開始介紹彰化歷史，搭配著安靜的大自然氣息，彷彿接受了歷史的洗鍊，文學步道、紅毛井、賴和詩牆等，各種文學地景映入眼簾，加上精闢解說，對於彰化，我好像又認識的更多了。正中午，烈日當頭，一行人在巷子裡穿梭，這裡是小西巷，也稱醫生巷，沿途彎了很多彎，我們在一間祠前停下來，是北門福德祠，第一印象，規模不大，身在巷子尾，人煙稀少，因為是負責的景點，我立馬拍了張照片，並未多做一些停留就離開了。



▲彰化北門福德祠

先前我做了一些功課，說到彰化福德祠，就可以聯想到彰化的四個古城門，從前在四個古城門各設有福德祠，至日據時期道路拓寬，僅保留西門福德祠。從正殿旁的大西門重修福德祠碑記中可以知道，1848年的彰化地震，許多廟宇都遭到波及，西門福德祠是其中之一，之後雖然歷經重修，但相較其他福德祠，西門福德祠保有最多原本的樣貌，已被列為縣定古蹟。



▲彰化西門福德祠

而北門福德祠已不是昔日的樣貌，因為道路拓寬和民國 61 年發生火災，經重修後才完成現今的福德大樓，外表看似很不起眼，但據說是全台灣最會賺錢的土地公廟。

踏查完回到宿舍，回想起當天的行程，因為康原老師的講解，使我這從外地來讀書的年輕人更了解彰化的文學背景，康原老師一直強調的磺溪精神正充斥著我，看著當天的講義和筆記，我總覺得少了一些東西，好像有甚麼東西正等著我去發現似的，下定決心還要再去拜訪福德祠。

相隔三個禮拜，我舊地重遊，當天只有幾個零星的觀光客走在巷子裡，靠著記憶尋路，我卻迷失在巷子裡，手裡拿著衛星導航，仍找不到北門福德祠，最後尋求當地居民的協助才找到位在巷子尾的神祕地方，看著三個禮拜前來過的福德祠，說也奇怪，心裡有一個念頭，總覺得福德祠有一種熟悉感，並不是因為來過的關係，是記憶裡好像有個相似的地方，我左思右想，腦海裡浮現了答案，在我們家附近的巷子裡，也有一間福德宮，這時開始責怪我自己，怎麼現在才發現。

板橋那間福德宮位於公園對面，有印象它的存在，是從我小的時候，媽媽除了會帶我們去公園玩之外，因為福德宮旁是一間幼稚園，外面有溜滑梯，也是我們遊玩的好去處。長大後，還記得有一次因為八仙塵暴，我和同學一起去那間廟祈福，祈求台灣平安，雖然不太確定有沒有拜對神明，但因為是第一次以大眾為祈求目標，那次回憶讓我印象深刻，年紀越大，上學路線改變，課業也越來越繁重，就鮮少經過那間宮了



▲位於巷弄裡的福德宮

許多回憶湧上心頭，完全沒有意料到這次的拜訪會讓我想到家鄉，我突然很感謝我想再次拜訪的這個決定，許多封存的記憶慢慢被打開。從原本心不甘情不願地來到彰化，到現在得到了來外地才能感受到的懷念時光，內心瞬間充滿溫暖，「啊！好想家啊。」從小就很黏家人的我，更是捨不得離家讀書。

這次的出遊對於我來說別具意義，回憶像人生跑馬燈一樣從眼前快速刷過，「媽，我填彰師喔。」這是我一股衝動下的決定，電話那頭的媽媽只回復了鼓勵我的話，但我心裡知道，我媽並沒有做好我要離家的準備，到現在，心理的愧疚一直沒有說出來，想到這裡，我有股衝動想立刻搭車回家抱抱自己的家人。北門福德祠使我連結了台北與彰化兩地的思念。

而彰化福德祠，根據楊錦郁的〈北門福德祠〉從前福德祠前也是居民的聚集地，小孩會在那邊玩跳房子、尪仔標、比彈珠，還有歌仔戲布袋戲可以看，甚至有自己隸屬的北管樂團，但因為巷子裡有許多人出事和傳言晚上會有暴露狂出沒，福德祠前變得有點「門前車馬稀」。

現在看看眼前這間彰化福德祠，心裡也有些許的感慨，我看不到〈北門福德祠〉裡繁華的景象，現存的只有一條空巷子，偶爾有著零星的觀光客，代表著這裡的沒落。我們家那裡也是一樣，這幾天經過時，發現溜滑梯已被拆除，小時候的回憶缺了幾塊角，有些遺憾。

兩邊的福德祠都是當地居民的兒時回憶，讀到〈北門福德祠〉時很有共鳴，對於我來說，福德祠成為不可或缺的記憶拼圖，然而小廟宇卻已漸漸的被人們忽視，孤單地鎮守在巷子尾，保護著居民。感慨的心情轉為難過，難道這就是小廟的命運嗎，經過時間的洗禮，人們的信仰越來越多元，開始向外尋求協助，不單單只有神能給人們心靈的依靠。只有廣為人知的廟

宇被社會記住，小廟淪落到只存在當地人的記憶裡而已。

諷刺的是，連我這個當地人也不意外，逐漸遺忘那充滿歡笑的兒時遊樂場，要不是高中畢業後和媽媽去菜市場時經過那條巷子，把它從記憶的深處挑出來，我大概也不會對眼前的北門福德祠有所感觸。

兩次的拜訪，意外地有截然不同的想法，透過踏查，更了解彰化不一樣的地方，也解開了我一開始的疑惑。認為彰化不怎麼有趣的這個想法，原來只是我對彰化的偏見而已。彰化有許多文學和歷史地景我尚未發現，突然很好奇，我現在腳踩的這片土地，到底還隱藏著怎樣的驚喜，有甚麼地方是被我那所謂的「偏見」給忽略，所謂的磺溪精神我是否還沒完全了解，大學四年，等著我去持續摸索，對於未來會面臨的事物我充滿了期待。

在等公車回學校的路上，我仍然被剛剛的情緒給籠罩，想到兩邊的福德祠，心裡有些不捨與難過，但告訴自己要振作，往好處想，下次回家可以多去那邊看看，感受一下巷子裡寧靜的氛圍，也算是一種補償的心理，彌補內心裡的空缺，彌補這些年來我對它的遺忘。想到遠在台北的家，遠在台北的回憶，孤獨感油然而生，公車沿途的風景從眼前快速而過，卻帶不走我的思念。

阿東社咖啡園

◎圖文／許又仁

我出生在新北市，因為考大學的關係，初次來到彰化。身為來自北部的我，彰化是個十分陌生的地方，為了增進對彰化的認識，我選修了區域文學這門課。這堂課提供了我們很多有關彰化的文學作品，也帶著全班到彰化各個地方認識歷史，讓我們對於彰化有更深一步的瞭解。

這也讓我燃起對於彰化文學的好奇心，尤其是阿東社咖啡園，因為東門、扇形車庫和八卦山等都是人們對於彰化的第一印象。但一開始阿東社咖啡園對我來說就是一個神祕的地方。

就只是一個生產咖啡的地方嗎？一個咖啡園到底要如何和彰化文學有關聯呢？這些都是我對阿東社咖啡園一開始的疑問。

為了解決對於阿東社咖啡園的不了解，我決定找一天去文學踏察和開始尋找有關阿東社咖啡園的文學作品。

我查了阿東社咖啡園的地址發現它位於一個小山丘上，地點十分偏僻，所以我選擇機車當作交通工具。

我一大早從彰師大騎乘，再從香山里往上騎，路越騎越小條，沿途有著農民努力的採收作物，一籠又一籠的雞舍矗立在道路的兩旁。直到最後，我到達了今天的目的，阿東社咖啡園。

咖啡廳旁邊就是咖啡去皮機和正要曬乾的新鮮咖啡豆。再往後面的小路走，就是滿滿的咖啡樹和正在採收咖啡豆的工人，和他們聊天後，發現這裡的咖啡都靠人工採收，非常的耗時費日，在去皮完後，還需要將咖啡豆曬乾，所以成本反映在

價格上也是不得已的。看完周遭環境後，我走進了阿東社咖啡休憩區，內部有



▲曬乾的新鮮咖啡豆

一種小木屋的感覺，在往牆壁上觀察會發現到有許多巧思。像是八卦山、布袋戲、暗光鳥和南路鷹等，文學作品的裝飾。

每年清明節前後，南路鷹北返時到八卦山總被彰化人掠捕。

南路鷹一萬死九千

彰化作家陳肇興在《陶村詩稿》寫到「海外無鴻道，鷹飛春已殘。中原人不識，認作雁行看」是最早提到有關南路鷹的詩詞。

連雅堂《台灣通史》(1918) 記載「每年清



▲富含文學的內部裝潢

明有鷹成群自南而北，至大甲溪畔鐵砧山聚哭極哀，彰人稱為南路鷹。」這些文獻都是記載著南路鷹過境的情形，顯然在很早以前就和彰化有著密切的關係。

在裝潢上，還寫到康原作家的簡介和作品，增添了有關彰化的文學氣息。像是〈追蹤彰化平原〉〈台灣玻璃新境界〉〈逗陣來唱囡仔歌〉〈台灣囡仔的歌〉〈文學的彰化〉〈歷史的腳步〉等都是有關鄉土在地的文學。

康原曾任賴和紀念館館長。青溪學會彰化分會理事長。彰化師大、師大附工、彰化高商文藝社教師。彰化文化中心社區總體營造文化講座 現任彰化縣政府文化局、城鄉發展局諮詢委員 彰化縣政府社區榮譽規劃師 主持康原文史工作室。

是位積極參與彰化文學教育的一大推手。

康原曾經請阿東社咖啡屋的老闆，到圖書館二樓來煮咖啡並作介紹，讓作家們能瞭解這個彰化的咖啡產業。

並寫下〈阿東社咖啡〉：

飲番社口的 咖啡/
吟八卦山的 歌/
詩中 有土地的芳味/
看白雲伶野鳥/
搬一畝一畝 好戲

道出阿東社咖啡園與彰化密切相關的在地特色。

阿東社咖啡園也曾經被黃慧鳳所撰寫，並且在第十八屆磺溪文學獎文學類徵件近300件，在激烈競爭中選出了24件優秀作品中得到報導文學的優選。



▲充滿文學氣息的阿東社咖啡館

黃慧鳳，出生於新北市金瓜石。淡江大學文學碩士、中央大學文學博士期間，師從施淑女、李元貞、范銘如、李瑞騰、張夢機等教授，專研文學社會學、大陸文學、台灣文學、女性主義、文學理論、古典詩詞等學科。現為靜宜大學、朝陽科技大學通識中心兼任助理教授。曾獲得行政院文建會現代文學研究論文獎、「台灣研究」最佳碩士論文獎、古典桂冠詩人大賽七言律詩優選等獎項。

黃慧鳳除了撰寫阿東社咖啡園得到殊榮之外，還出版《台灣勞工文學》、《以文學建構新歷史—台灣大河小說的興起與發展》等專書。

喜歡孩子、熱愛學習，長期在幼稚園、小學及圖書館為孩童說故事，陪孩子讀文化經典，教授品格生命教育。

在得獎後，劉克襄在評語中寫著：「描述一間八卦山咖啡屋的奮鬥故事。……文章開始敘述八卦山的拓墾史，進而告知咖啡在此耕種的情形……成功栽培後，面臨好咖啡仍需要好的烘培技術，因此才在園中開了咖啡店，以在地生產在地品茗的信念經營。同時以在地作家康原的詩作結合，展現八卦山的人文風味。文章平實但引經據典，還擷取豐富的產業經驗，算是一篇圓熟的佳作。」

顯示出黃慧鳳在報導文學中詳細的介紹咖啡屋，從八卦山的拓墾史到開始介紹咖啡園的耕作過程，告訴大家阿東社咖啡園的成立原由，和阿東社咖啡對於在地生產的堅持，並且結合許多彰化的在地特色和在地作家康原的作品，能夠讓所有讀者親身感受到阿東社咖啡園的經歷的過程，理解阿東社咖啡園富含的文學氣息。

李長青

李長青，出生於高雄，成長於台中。

國立彰化師範大學國文學系博士班就讀中。

曾任雜誌社編輯、笠詩刊編輯委員、《中市青年》主編等。

現為財團法人吳濁流文學獎基金會董事、台中市草湖國小教師、靜宜大學台灣文學系兼任講師、台中市文化推廣協會理事等。

曾獲吳濁流文學獎，台灣文學獎，聯合報文學獎，教育部文藝創作獎，林榮三文學獎，國立台灣文學館「金典獎」，年度詩獎等。著有詩集《落葉集》、《阿東社咖啡園》、《江湖》、《人生是電動玩具》、《海少年》、《給世界的筆記》、《風聲》等。

阿東社咖啡園

山是安安靜靜的

行草，路是濃淡凹凸

的韻墨，阿拉比卡

阿拉比卡著蜿蜒的音節

時間是雲

與霧互相的追尋

我們因而互為彼

與此，互為口感與滋味的表裡

由時候，望寮是微

苦的，正如許多事情的本質

回甘多麼蒙太奇

有時候，定軍是

連續的險坡復有雷電交錯

有時候，芳草纏繞緒密

綿綿互入

天邊晦澀的輕嘆

有時候，傘下的座位
被沉默沖煮
為一壺濃郁的星海
山仍在書寫無聲的
筆勢，路依舊圈讀著
迴繞的深意
歷史闇黑如夢
如我們的談話，阿拉比卡
阿拉比卡著微亮的情節

李長青的詩中的每一句話都細說著阿東社咖啡園的四周細節和享受對於咖啡的韻味。他所使用的比喻雖然抽象卻能讓我們不被固定的框架給侷限，真正的體會自然之美和文學的融合，帶給我們新的體驗。

在經過文學的薰陶後，我靜靜坐在座位上，細細品嚐著咖啡獨有的香氣，享受著入口後的滑順跟苦盡而得到的甘甜。對於一般的我們回甘或許只是一杯咖啡給人的味覺感受，但這杯咖啡卻是經過無數人努力的付出所換來的辛苦結晶。

阿東社咖啡園雖然位於鮮為人所知的地方，但在理解它背後的意義後，能帶給我們充沛的文學饗宴，體驗隨著時間卻不變的文學歷史和美好的文章欣賞。讓更多人了解彰化所擁有的文學是和其他地區有所分別的。

走踏 139 縣道

◎圖文／許嘉銓

鬧鐘鈴響伴隨著窗外的鳥啼聲將我從美夢中拉出來，提醒著我不能再沉溺於床被之間了，得要把握時間趕緊準備啟程了，我揉著睡眼惺忪的眼，看著窗外艷陽高照，陽光就像是你都讀過的文學作品一樣，浮誇地像是一縷一縷金絲般透過窗戶灑落到我的桌前。我看了看窗外，篤定今天肯定是我走踏 139 縣道最佳的日子。

蜿蜒迴旋在八卦山脈的「縣道 139 公路」是一條著名的風景公路。很多開車族、重機族、單車族，都被他沿途的美景所吸引上來，途中會經過許多知名景點，例如：八卦山大佛風景區、南天宮十八層地獄、顏氏牧場、福田桐花社區等等。

一早的我，跨上摩托車，從彰師大進德校區出發，在去大佛的風景區前，我順道去位在東民街上的古月館買了一包糯米炸要邊吃邊逛大佛，這家舊店新遷的糯米炸店有著 50 多年的歷史，一進到店面，讓我驚訝的是招呼我的竟然是一名年過 70 的老奶奶，老奶奶親切的問我需要幾份，點完餐後，我看著老奶奶熟悉的用手將一塊塊已經脫水過的糯米丟入炸鍋中，在清澈乾淨的熱油裡，得隨時攪拌避免沾黏，並適度的壓整，讓糯米炸可以完全熟透，展現完美的口感。玲瓏可愛的糯米炸，紛紛換上一件新的外衣，或是金黃或是淺黃，但還不算完全變身。還得在花生芝麻甜粉內打滾一番，才算大功告成。

一口咬下後酥脆的糯米炸以及如虎添翼的花生粉，讓原本平淡無奇的糯米彷彿有了新的生命，原本以為這種沒有裹粉就直接把糯米丟下去炸的方法會讓糯米吸附很多油脂，但出乎我意料的是，這塊糯米炸一點點讓人覺得油膩的感覺都沒有，老奶奶堅持現點現做的精神，讓這塊糯米炸呈現外酥內軟的口感，熱熱的糯米有著一定的嚼勁，外層的花生粉配上內層的糯米，讓人越嚼越香也越嚼越甜，再配上一杯老奶奶親手熬製的可可亞，香醇濃郁，看著老奶奶這樣的歲數卻還屹立不搖的每天炸糯米炸、調製飲料，讓人覺得有一絲絲的不捨，但也因為有著老奶奶堅定的精神，這間店才得以開了 50 多年之久，也陪伴著彰化半百年了，雖然我是個從外地來讀書的年輕人，跟這家店並沒有太多的牽繫，但是看著人來人往的店面，每個人殷殷期盼的眼神、買到糯米炸後滿足的眼神，還有老奶奶屹立不搖的身影，我能肯定的是，這家店一定乘載了許許多多彰化人的感情、回憶。像是我一個從小到大都居住在彰化的學長，他說：「國小一次的因緣際會，媽媽帶我吃了這間糯米炸，一吃就是好幾年，如今我長大了，也不需要媽媽帶我來買了，但是每當我自己買糯米炸時，都會想到小時候跟媽媽的回憶，這種回憶是其他東西沒辦法取代的。」一包糯米炸看似只是個地方特色小吃，但我相信，出生在彰化的人們，不管去到了多遠的外地打拼，若是吃到了這包糯米炸，肯定會想起在彰化生活的種種日子。這包糯米炸承載了太多太多的回憶、情感了。

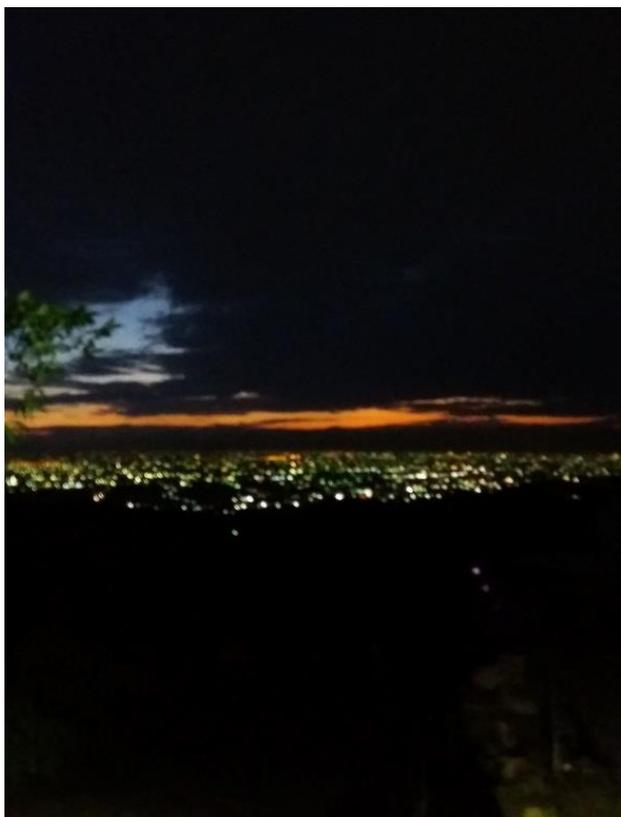
吃完老奶奶讓人感動、敬佩的糯米炸，我再度跨上摩托車前往八卦山大佛風景區。八卦山，初名望寮山，在 1723 年時，台灣府增設彰化縣，彰化縣治就位於八卦山的山腳下，目前彰化市的位置，八卦山居高臨下，可監控全區，自古就便是防禦彰化城的重要軍事據點，雍正 10 年(1732 年)，大甲社番起兵造反，台灣府出兵平亂，事後台灣兵備道巡道倪象愷在八卦山的山頂建立「鎮番亭」，以紀念這次的戰功，而這座山隨後改名為「定軍山」。八卦山最後一次激烈戰事是在 1895 年的「乙未戰爭」。清廷因甲午戰爭失敗，割讓台灣給日本，台灣

軍民不願淪為異族統治，於是宣布獨立成為「台灣民主國」，以「黃虎旗」為國旗，各地民眾紛紛組成抗日義勇軍，與日軍作戰，而其中最激烈的一場戰役就發生在八卦山。吳彭年所率領的黑旗軍與當地民眾組成的義勇軍聯合駐守八卦山，日軍渡過大肚溪，圍攻八卦山，經過三天血戰，李士炳、湯仁貴、吳湯興、吳彭年等人相繼戰死，寫下了可歌可泣的歷史的一頁。

為了記錄這段歷史，出身彰化的「台灣新文學之父」賴和，曾寫下詩句：「黑旗風捲卦山嶺，善戰才堪當一邊。留有當年遺老在，男兒猶共話彭年。」而位在大佛風景區的賴和詩牆上雋刻的也是有著同樣情懷，賴和的散文《前進》，文中的一段讓我印象深刻「就是前進，朝著那未知的前方。不停地前進，為實現我們的願望。路上也許有荊棘，有暴風雨，但是我不怕。只要並肩同行，一起前進，就會有力量。」賴和先生所擁有的、所提倡的民族團結性也是我們這代最欠缺的，時隔 70 多年了，賴和先生的文章依舊留存在我們身邊，但是我們從未想起他最想提醒我們的事情，台灣人必須團結，不論未來的道路上有多艱辛，路上有多少困難、阻礙，我們只要並肩同行，一起前進就會擁有力量，這樣的詩句明明就雋刻在了大佛風景區裡，但是現代的人們卻好像只認為是個風景地點，看完就算了，一絲絲想要深入了解的想法都沒有。也就像路寒袖老師在〈前進八卦山〉一文中提到的「這個時代呀，價值最沒有價值。你那被陽光雕鏤的句子，穿越一片片不想反光的執著，斜斜的映照在綠色的大地，是世上最正直話語。同樣在八卦山上。曾經，你的身影處處。而今，你在大佛後方前進。他們只在大佛面前，用手機拍下沒有你的身影，留念。」一樣。路老師的詩句中也透露了感嘆，感嘆賴和用盡生命想要捍衛的價值、精神，如今，過了 70 多年，人們不但忘卻了賴和先生的初衷，甚至根本不屑一顧，而如今，台灣人民經常不夠團結，當時共同抗日的情懷也已隨著賴和先生一同逝去了。

看完了有著偉大情懷的八卦山賴和詩牆後，我終於要來到了今日旅程的最後一站，139 縣道的 20K 處。八卦山、八卦山大佛等等都是彰化人人耳熟能詳的景點，對於公路旅遊的重機族、單車族可說是黃金路線，經過與台 74 甲線的路口後，映入眼簾的是，是夾道歡迎旅客到來的小葉欖仁們，由這些小葉欖仁形成的「綠色隧道」就是 139 縣道的特產。139 縣道，因為是盤旋在八卦台地上的公路，因此，不但公路兩旁景觀優美而且視野極佳。在白天時，可看到彰化、南投兩縣的田野聚落、都市城鄉，景觀錯落有緻，景色極為優美，天氣好時，甚至可以看到大肚河口的電廠煙囪，藍天白雲、像極了一幅畫布。而傍晚時分，夕陽西下，登上高台向西遠眺花壇鄉、彰化市，金色的光芒透過雲彩就像是化成了一束束救贖人們的光線，由夕陽灑下一層層碎金，讓人從心底體悟到這就是大自然所施予我們最美的禮物了，而暮色美景稍縱即逝，讓人歷歷在目，難以忘懷，而到了晚上燈火閃爍，十里紅塵，令人遐想，彷彿就像是千萬碎鑽閃爍在黑暗中，景色煞是好看。也能看到匆忙的旅人們驅車前往下一個目的地，雖然夜幕降臨，卻能夠透過熙來攘往的車輛感受到旅人在外期待回家的心情，增添了一絲溫暖的氣息，就像是我這樣從台北來到彰化讀書的旅人一樣，萬家燈火雖然明亮也溫暖，但終究不是自己的家，每次搭夜車回台北的時候，就會想道路途中經過的這些人家，雖然不是自己的家，但也能從他們的燈光中感受到一絲絲家裡溫暖的味道。而每當我在夜晚看著 139 縣道這樣的景色時，也總會讓我想到搭夜車回台北的回憶，總有那種能夠期待回到家後解放、重新充電的感覺。我常常在假日時，騎著摩托車上來 139 賞景。假日時，可以看到很多重機奔馳在 139 縣道，就像是進入一處烏托邦似的，人們在這裡無拘無束，可以放肆地享受 139 極致的美景，而拋去所有煩惱、雜事。

我在彰師大的這一年中，造訪了 139 縣道許多次，雖然景色都是一樣的，但是每次來的心境卻是不同的。悲傷的時候，總是會認為只剩下這些風景不會離我遠去了，難過時，看看風景，看看山下匆忙的人們，想著底下的人們一定也有人跟我一樣心情不是那麼美麗，但是他們依舊努力地過著自己的生活，那我有什麼好陷入這悲傷的泥沼中呢？而在開心的時候，來到了 139 縣道，看著遠方的風景，就會覺得，我的生活真是愜意，無時無刻都可以享受到這樣的美景，能夠在匆忙的生活中偷閒來 139 縣道散散心真的很不錯。每次生活中遇到不一樣的事情時，我總會來到 139，整條公路，就像是人生百態一樣，能夠看到人們生活中的喜怒哀樂，也能夠從中看到那些從以前到現在都堅持自己理念、精神的人們，看完了這些人們，能讓我暫時從生活中的禁錮逃離一陣子，從 139 的美景中獲得力量也獲得重生。139 就像是我的精神糧食一樣，雖然景色總是相同，但是隨著不同的心境看著這些景色也會有著不同的想法，但永遠不變的就是，去完一趟 139 總是能夠讓我煥然一新的面對自己的生活。



▲20K 附近夕陽西下，遠眺彰化市美景。



▲21K 附近，春暖花開時，沿途櫻花道美景。



▲20K 處，白天遠眺彰化市景。



▲位在東民街上的古月館糯米炸。

大佛之外

◎圖文／陳冠廷

八卦山，位在彰化市東北側，毗連市區，海拔僅九十七公尺，是個適合市民假日登臨遊賞的地方，特別是在山上建造大佛以及對周邊的詳細規劃後，使八卦山風景區成為了彰化縣最具指標性的地標之一。

在歷史上的八卦山曾是平埔族先民的獵場、漢人的古戰場以及詩人旅遊吟詠的地方，也是埋葬屍骨的墳場。在這座有著「半線山、望寮山、定軍山、八卦亭山」別稱的八卦山，每個別稱的出現，也都有其歷史意義存在。隨著政權的更迭、時代的變遷，為這片土地留下許多可歌可泣的故事與詩文。

第一次造訪八卦山是在天空步道剛落成的時候，在當時可說是個非常熱門的景點，和一般的觀光客一樣我和家人不免俗的去跟風了一下。在那次的旅行是我第一次親眼見到大佛的身影，沒有我想像中的那般莊重而嚴肅，反倒給人一種慈祥親近的感覺，就像是位慈祥的長輩一般。只可惜當天是假日，來踏青的民眾非常多，不管哪裡都擠的水洩不通，在參觀完天空步道以及大佛便下山吃美食了。

這之後我進入了彰化師範大學，在一次課程中參加了由康原老師帶領的文學踏查活動。在那次的活動不只認識了我之前造訪八卦山錯過的景點，每到一個新的景點康原老師都會為我們講解其之前發生的故事及相關的詩文，使我更了解這片即將在這生活四年的土地，受益良多。

活動的起點是彰化文學館，在館中有著彰化文學年表、作家作品與地景關係的文學地圖等各個彰化文學家的資料，那天便是從這裡開始認識「文學彰化」的。在彰化文學館的對面就是八卦山文學步道的起點，文學步道的發起人為康原，在和我們談到文學步道設立的緣起時還特別補充說「我們希望能夠透過這樣一個場景，讓來八卦山的人了解彰化精神所在。所以成立文學步道的目的，便是樹立人文典範，透過人文景觀的營造，提升文學、藝術創造環境」。

文學步道包括了兩個主體設施，一個是「彰化文學年表」，紀錄了一七零三至二零零一年間彰化文學家的重要作品及文學活動。另一個則是樹立在步道兩旁的十二個詩碑，詩碑的正面為詩人的作品，背面則記錄作家的生平簡介。沿著被樹木環繞的步道漫步，涼爽的清風徐徐吹來，讓人感覺愜意。欣賞詩碑上作家的作品來了解作家的思想與感情，遙想曾在這裡發生的故事。

再沿著文學步道往上走，繞過「銀橋飛瀑」後便可看見藏在老榕樹背後的「賴和詩牆」。在一開始建造時為書卷造型的「前進」文學地標，設立於彰化市的中山路和金馬路的交叉路口，後因為位於交通要衝民眾難以接近，便將其遷移至現在的位置並展開成現今圍牆般的「賴和詩牆」，讓來參觀的民眾能夠悠閒地坐在老榕樹下欣賞上面的詩句，緬懷賴和先生對台灣文學的貢獻以及在彰化行醫救人的慈悲胸懷。

在路寒袖的〈前進八卦山-記八卦山賴和〉文學地標〉中是這麼形容的：「你總是這樣，彳亍八卦山的步道，望著自己的家鄉悲憤，怎是一片溺人的水窪泥澤？那個時代呀，硬得跟黑夜一樣，你的每一個字都在抵抗，狂風的吹散暴雨的沖刷，不斷前進中，留意刺腳的荊棘，跨過礙步的石頭，字與字必須手牽手相互扶持，才能站成一句堅決的句子，這個時代呀，價值最沒有價值，你那被陽光雕鏤的句子，穿越一片



▲賴和詩牆：其上的文章擷取自賴和的散文〈前進〉

片不想反光的執著，斜斜的映照在綠色的大地，是世上最正直的話語，同樣在八卦山上，曾經，你的身影處處，而今，你在大佛後方前進，他們只在大佛面前，用手機拍下沒有你的身影，留念。」，在詩的末端提到「他們只在大佛面前，用手機拍下沒有你的身影，留念。」，大多數的觀光客都是從卦山入那邊的入口進入風景區，鮮少有人是從文學步道或是詩牆旁的停車場進入風景區，在不知道有詩牆存在的狀況下不太有機會繞過大佛走到詩牆這邊，便錯過了詩牆及文學步道等等的文學景觀，這點是比較可惜的。

賴和詩牆上的內容是擷取自賴和的一篇散文〈前進〉中，〈前進〉這篇作品的創作背景為 1927 年台灣文化協會的分裂。在作品中用親兄弟來比喻新文協與舊文協的關係，在黑暗中本是相互扶持的前進，後來在文協分裂後，只剩其中一人持續在前進。「他倆中的一人，不知是兄哥或小弟，身高雖然較高，筋肉比較的瘦弱，似是受到較多的勞苦的一人，想因為在夢之國的遊行，得了新的刺激，又產生有可供消費的勢力，再回到現實世界，便把眼皮睜開。」，當他繼續在前進時，卻驀然發現自己只剩自己孤身的在前行。雖然在文協分裂後賴和還是跟兩邊都保持密切的關係，也會參與兩邊的活動。但當時的反殖民戰線如今分裂，情勢變得更加險惡，賴和也只能藉此鼓舞新文協的同志在失去伴侶的情況下，持續前進。

現在大佛的位置原址為「定軍寨」，為清朝政府建造用來做為守城要地，這也是定軍山這個別稱的由來。後來日本根據馬關條約前來接收台灣，因為台灣人民的抵抗，兩方發生戰爭，雖成功鎮壓住反抗的人民，但日軍的首領北白川宮能久親王不幸死於砲擊，日本人為了紀念他便拆除了定軍寨在此地建立了「北白川宮能久親王殿下紀念碑」。在國民政府來台後，拆掉了紀念碑，為了發展觀光決定仿效日本奈良在紀念碑的原址建造一座大佛。當初建造時遇到八七水災而停工，直到民國五十五年，前前後後歷經十年才終於完工，成為了彰化最廣為人知的觀光景點。在大佛完工後，周邊的地區也逐漸發展起來，變成了現在的大佛風景區。

八卦山雖海拔不高，但在廣大平原的襯托下，顯得特別突出，在清領時期興



▲八卦山上的大佛

建了定軍寨作為守城要地，因視野良好，站在定軍山上還能看見鹿港的帆影點點，因此早期的詩人寫了很多〈定寨望洋〉的詩作。如彰化詩人吳德功的〈曉登定軍山〉：「曉起登山隴，優游緩步行。日從峰隙漏，風自澗中生。嵐氣千層潤，巖泉一片清。縱觀滄海外，帆影眼前呈」，就在描述當時早晨登山遠眺所看到的景色。又或者是詩人陳書的〈定寨望洋〉：「定軍山上定軍寨，放眼望洋氣壯豪。潮汐去來滄海闊，帆檣迢遞碧天高。卦亭久見閒兵疊，鹿港多看集賈艘。幸際太平登眺日，安瀾全不湧波濤。」，描述他在定軍寨放眼望洋，志氣豪壯，看到滄海遼闊、帆檣迢遞，鹿港商船往來絡繹不絕，歌詠鹿港商貿所帶來的繁榮。

如今在同一個地點，走在新建的天空步道上雖已因為高樓林立及空氣汙染無法看到海邊的景色，但站在步道上往下俯瞰整個彰化平原，景色還是頗為壯觀。在踏查結束後又再次造訪了八卦山，黃昏時站在步道上遠眺，看著慢慢沉入地平線的夕陽，隻身一人，心中湧出一股說不出口的感受，難道這就是所謂的鄉愁嗎？

八卦山不是只有一座大佛，還有文學步道，彰化的文學作家、磺溪精神以及這片土地曾發生的故事，值得我們去認識。正因為有彰化文學館、文學步道、賴和詩牆以及觀景台下的文化藝廊這些人文地景，為這個旅遊景點增添了不少文藝氣息。讓人們提到八卦山不再只聯想到大佛，而是一個充滿著人文氣息的旅遊景點。



▲八卦山上的觀景平台

元清觀的故事

◎圖文／趙翰翊

廟宇，一直以來就是漢人的生活、商業以及文化重心，不論是在節慶活動還是其他重要活動，都和其密不可分，也因為如此，廟宇在人民的心中占有了無比重要的地位，而元清觀正是彰化人的精神中心之一。

自乾隆年間開始，元清觀，又稱作「天公壇」，是泉州人的聚落廟，一直和彰化先民有十分密切的關係。正如其他廟宇一樣，是先民的精神中心也是重大集會的場所，這一點就算到了日治時期也是一樣的。

在一個悠閒的下午，我有幸剛好在火車站附近閒逛，走著走著便意外逛到了這個隱藏在住宅區的文化古蹟。元清觀的格局並不像南瑤宮如此開闊，相比之下天公壇顯得狹長許多，甚至是有點畸形。它並不是一個正方形或長方形的格局，而是十分不自然的梯形。經過了解後才知道原來是在日本人統治的時候，為了拓展道路，毫不留情將元清觀的後殿左側給拆了。聽到這故事不禁讓人感嘆日本暴政的無情，同時也想到更多的文化古蹟是否也因此而受到破壞或者從此消失，只能存在於歷史之中。但換個角度想，元清觀依然佇立在這裡是否又代表著彰化人民的堅韌呢？縱使為了拓展道路而被拆掉了部分建築，天公壇在人民心中的地位依然不減，甚至成為台灣文化協會演講、啟迪民智的會場。

他這晚立在講台上，靜肅的議場，只看見萬頭仰向……他心裏燃起火一樣的同情，想盡他舌的能力，講些他們所要聽的話，使各個人得些眼前的慰安，留著未來的希望，抱著歡喜的心情，給他們做歸遺家人的贈品。（引自賴和〈阿四〉）

一進到了前面的空地，一片紅地磚便印入眼簾。又想到這裡曾是台灣文化協會聚集民眾、教化民眾的地方，彷彿歷史的場景就在眼前一般。有滔滔不絕的演講者正盡其所能地、急切地想要將聽者的民族意識真正的覺醒，有各式各樣的民眾在聽著那些辯士的演說、更有數名滿臉橫肉的日本警察在一旁嚴密的監聽、監視著整個演講的過程。在廟宇兩側的圍牆，都已特別角度向外延伸斜出廣場，它的形狀就很像一個“八”字，這個建築設計做法和天公壇的宏偉相輔相成、一方面放大了視覺上的開闊感、一方面襯托了中門的氣勢。

屋頂的設計也是十分之精細，注重了不只在文化方面的意義，也兼顧了設計上的美感。仔細觀察，我看到了屋簷口垂下了有點類似蓮花的藝術品，原來這種東西叫做「吊筒」。在門扇上還有金色獅子、蟾蜍造型的「門簷」，經過了解後才知道它原本是把安裝門扇上軸所用連檻固定在上檻，在後來漸漸的演變成裝飾物。理所當然的，一間廟宇的正門口都少不了石獅，雄獅象徵著傳統漢人社會中男性在外辛苦工作賺錢以養家餬口，而雄獅腳下的彩球則又求財之意。正門兩旁有著「螭虎團爐」木雕，螭虎，在中國傳統文化中代表著力量與權勢，與古代青銅器上的獸紋相似，為勇猛之獸，具有避邪之意。元清觀的木屏，以螭虎造型構成香爐的圖案，香爐中央雕有磬牌，其上面有著「囍」字，有「祈求平安」的意義。中門的兩次還有石頭雕著「雙龍戲珠」、「猛虎教子」，甚至還有交趾陶的「三王圖」。這些種種藝術都十分之精美，著實讓我細細觀賞了許久。

但這些也只是剛開始而已，殿內更多的藝術更是令我嘆為觀止也深感佩服。屋頂的方面，正殿的屋頂不像是中門的那樣，廟宇兩側的牆壁和屋頂差不多高，屋頂中間又有前後兩斜面，其中當然不乏交趾陶的藝術品點綴。在正殿內，有一排柱子吸引了我的注意，因為這不是以往廟宇會有的樣態，經過廟方人員的講解我才知道那是為了支撐正殿重簷屋頂才有的特殊設計，著實令我眼睛一亮。中庭有個特別的坡道，它的上面有著螭陸的浮雕，原來這是古代中國宮殿建築的形制，這個位於宮殿要上台基的坡道是只有黃的才能使用的。在梁柱間，還有許多圓筒形的木雕，上面都有著各式各樣象徵意義的圖還有詩文，倘若仔細觀察，上面的某些文字的字型竟然不怎麼對稱，經過至瞭解後才知道原來元清觀曾經遭受過祝融之災，正殿內的裝飾往往都不是原來的模樣了，而是由兩派專家一派坐一邊，用「拼」的方府進行重建，有舊因此產生了字型不對稱的情況。而元清觀祭祀的主神是玉皇大帝，其又稱原始天尊。說到這就不能不說一件很特別的事情，在天公壇遭受祝融之災後，受損的玉皇大帝雕像後面竟然裂開，文史工作者竟然在其中發現一尊小的神像，這件是指又證明了那些老師傅技術的高超。在正殿，除了祭祀玉皇大帝外，張天師、玄天上帝還有虎爺也都是一起被祭祀的神明。

穿過了正殿來到了後殿，中間的迴廊也是十分獨一無二的設計，至今我還沒在其他廟宇看過。明明在同一個地方，卻用不同形狀的柱子、柱珠來建置，其中更特別是有柱子是用方型的柱子搭配圓形的柱珠，這點真的十分罕見。唯一可惜的是就是前面所言，縱使逃過了火災，仍免不了「人禍」。正如同楊守愚的小說「侖辨」中日本警察毫不留情毆打參加集會的勞工，日本政府強硬的破壞了古蹟的完整性。後殿少了左側的迴廊，使得稀有的柱子設計缺少了一些對稱性。後殿主要祭祀的神明是觀世音菩薩，除此之外還有十八羅漢以及太歲星君，這些神像還有後殿的種種裝飾幾乎完整的保存了古時候的原貌。在觀音殿兩旁，有著兩幅古畫。這些都是清朝年間的古文物，真的可以清楚的看出來時間的蹤跡，其中更有古樸之感。最後在後殿的梁柱上，有著「海國同天」還有著「慈航慧航」的匾額，這兩片匾額也是清朝的古物，據說是用拼接的方式而製成的。除此之外，在受涼上更有著獨特的細節，那就是經文的彩繪，這些壽樑上的經文讓整個元清觀的後殿產生了一種獨特的藏經之感。

最後我離開了元清觀，到了民藝館去參觀。民藝館中存放著許多在元清觀遭受祝融之災時搶救下來才得以保存的文物，其中最特別的就是前面文章所提到，那尊藏在玉皇大帝神像之中的一小尊神像。或許就像是日治時期的台灣知識分子，不屈服暴政，縱使面對諸多打壓，仍振聳發聵的希望喚醒台灣人民，在一次又一次的劫難中展現民族的任性還有志氣。當然整間民藝館在還有許多重要文物，像是求神問卦所用的籤詩，祭祀用的酒器、廟宇的藝術品等等，這些都是歷史的遺物。

如同其他廟宇，元清觀真的有很多值得人們細細品味、了解的地方。現代生活的快速往往使人少了點納閒情逸致去欣賞，我認為元清觀真的是一個十分值得一遊的文化景點，它位於住宅區的一隅，和彰化火車站附近不同的正是它的那份「寧靜」。更不用提它豐富的文化價值，還有背後知識分子在此不畏強權，擇善固執的那份礪溪精神。除此之外，由於與其它寺廟相比之下元清觀的格局較小，也就因此造就了那份特殊的感覺，一座隱身在都市叢林的古廟。



▲元清觀正殿門口



▲玉皇大帝像



▲元清觀後殿



▲元清觀旁的民俗技藝館

彰化女中

◎圖文／蘇明鴻

走入位於彰化市的彰化女中，映入眼簾的是高聳且潔白莊嚴的高牆，再走進校園，充滿日式風格的紅色建築一棟一棟地矗立在我眼前，這是間在日治時代興建完成的學校，給予當時的台籍女學生一個出人頭地的機會，其校徽為鳳凰，上面繡有「彰女」字樣，期許大家有天能出人頭地。

身穿白衣黑裙，三三兩兩成群的女學生經過我的面前，「青春」正是她們的寫照，或許課業壓力使人喘不過氣，或許繁雜的規定對他們四處設限，就像一隻被困在牢籠裡的金絲雀，但憑藉著對外面的想像、嚮往，相信自己總有一天能劃破天際、翱翔天空。

這間建立百餘年的女子中學也孕育出許多厲害的人才在各地發光發熱，在文學界就有丁淑卿、丁貞婉、施叔青姊妹...等多位作家。每個作家都有屬於自己的獨特風格，讓人印象深刻。

丁淑卿的〈老三甲的故事〉描寫光復前後，一群來自鄉下以及都市的小孩，紛紛進入了彰化女中的初中一年甲班，開展一段新的求學生活。這是述說著一群少女從自己的舒適圈到與不熟悉的人共同學習的一段故事，因為來自鄉下偏鄉，主角阿丁一開始和班上的人格格不入，因為大部分同學在小學時早已相識，他們有著共同的目標，這使在國小、國中皆是師長焦點的主角非常不能適應，彷彿自己被排除在外，似乎不屬於這個班級。所幸大家不願服輸的個性，加上對彼此的包容，使初一甲越來越團結。班上各個同學各有長處，不論是課業還是體育，尤其是體育方面，不斷成為班上的常勝軍。但是現實總是無法那麼完美，會辱罵甚至會打人的高二新導師、看不慣她們的體育老師，面對如此多的挑戰，初一甲撐了過來，這些來



▲彰化女中操場

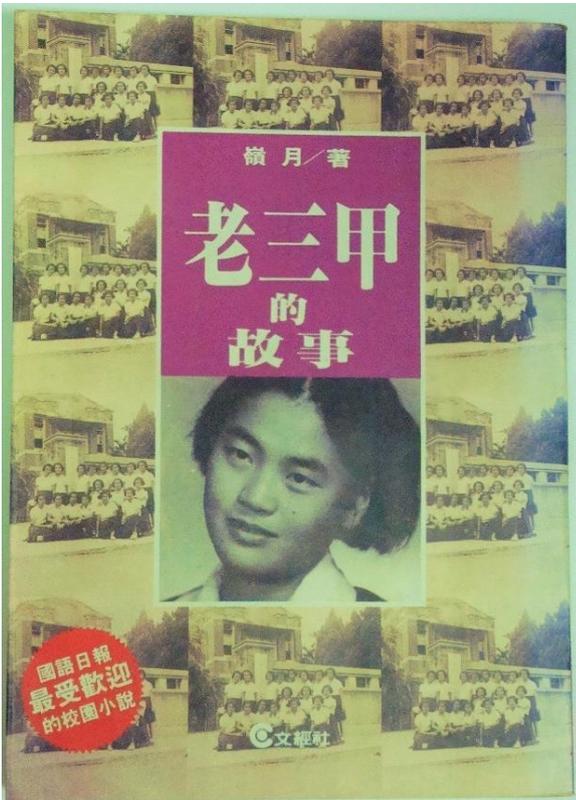
自鄉村和小城市的少女是很有思想的，很團結的，這正是「老三甲的精神」。

她們能夠獨立思考，勇於表達自己的意見，對於喜歡的人、事、物能給予深深的關心。讀書並不是為了父母或是師長，而是為了自己，所以讀書應該是沒有壓力的，不是死讀書。眾人看似成熟的心也有著童心未泯的一面，不論是在午休時在別人頭上綁了許多辮子，還是幼稚地在同學背上貼紙張，引來班上的哄堂大笑，就是證明彼此的好感情，大家會互相照顧，



▲彰化女中校門

就像把學校當成第二個家。值得一提的是，在故事的尾聲，校長被懷疑是思想犯，因此被逮捕，高三生們也因此提早畢業，這本書除了紀錄一群高中生的成長，也反映了當時的政治情勢，國共互相對立，在這樣不友善的環境下，阿丁和他同學還能苦中作樂，這是非常難得的事。



▲嶺月《老三甲的故事》

這讓我想起在我高中時，雖然物質方面相較於阿丁那時候是更加富裕，但班上同學之間的相處卻沒辦法那麼融洽，大家雖然很有才華，卻不願為班上付出，每個人都互相算計著，永遠只是獨善其身，忽略了其他人的感受，看了〈老三甲的故事〉使我了解到團隊合作的重要。學校就像一個小型社會，充斥著各式各樣的人，唯有眾人互相團結，發揮團隊合作，才能將一個班級帶到更好的境界，或許過程中會有困難、會有挫折，但，這不就是老天對我們的一個挑戰、給我們的一個考驗嗎？唯有放下豎立的警戒高牆，才能以真心對待身邊的每個人；唯有不斷進步，這才是人生的意義。

或許，我們一開始對身旁的人有所誤會，曾經，我們認為自己一個人就能解決困難，但最後才會發現，「朋友」是缺一不可的，她或許是一開始看不順眼的、

或許是一開始並不熟悉的，但要記得的是，最後是誰陪在我們身邊。〈老三甲的故事〉中的一段話讓我記憶猶新：「真正的各盡所能，不能坐轎就幫別人抬轎，誰也不計較。有這樣的人際關係和修養，就是促使我們往後的成人社會，不管是家庭關係或是社會的同仁關係、同業關係和朋友關係，都能與人和諧相處，得到最好的人緣與幫助。」真正的朋友是互相的，並不會在意吃幾次小虧，成他人之美，那別人以後也會在我們需要幫助時伸出援手，不要在大環境裡失去自我，應該保持的是一顆赤子之心，初一甲領悟了這個道理，這使他們比其他的班級之間的連結又更加緊密，就這樣他們一起共度了三年的高中時光。

而李昂、施叔青兩姊妹不被當時的社會風氣限制，走出屬於自己的一條路。不論是李昂高中所寫的〈花季〉、施叔青高中寫的〈壁虎〉，都透露出自己對「性」的看法，這被當時的社會大眾認為是一個禁忌的話題，但才高中的兩人用女性眼光所看到的完整兩性世界，去關注家庭中男女關係的日常瑣事，不失偏頗。兩人在題材選擇上，開拓了新的書寫空間，不一定寫什麼重大的社會事件，但展現的是整個當時社會的背景。絕大多數人在高中時嚮往的是情愛、朋友之間的友誼，但施家姊妹卻是多著墨於青年男女在社會轉型期所碰到的性心理問題和道德問題。運用尖銳、直接的筆觸，敏感地碰觸赤裸的道德問題，打破社會的制約和禁忌，剖析人物心理來展現時代背景、探討社會問題。兩人筆下的「性反抗」即是社會反抗的象徵，是揭露、批判社會黑暗面的手段，給被當時時代背景所拘束的人一記重擊，重新思考自己的定位是什麼。我們每個人都會恐懼「別人怎麼想」，這種恐懼使得那些社會不允許的感覺被封鎖在潛意識底下，其實人們常常想要突破監牢，這個監牢即是淺意識裡我們對自己認知的良心的畏懼，人常常介於想要和不想要之間的掙扎。但施叔青、李昂懂得如何開始自我審視、自我對話，從而開出一條屬於女性的道路。

不論是李昂、施叔青、丁淑卿或是其他作家，可以發現彰化女中對他們的影響都非常深遠，這是一段意義非凡的時光，代表的是從一個青澀的少女蛻變成一位成熟的女人。阿丁和她的夥伴們長大之後在社會上都佔有一席之地，因為他們對未來有自己的看法，懂得互相扶持、相互體貼，我相信這三年的高中生活一定是他們人生中不可抹滅的美好回憶。李昂、施叔青則是用敏銳的觀察力和批判意識不斷創新小說題材，與時俱進，讓自己的文學和台灣社會有密切的互動，揭露並批判時代的黑暗面，把自己的觀點讓更多人知道，為女性發聲。言論自由在現代或許是習以為常，但是在當時的政治、社會環境的逼迫下，寫出社會困境的文章，可說是驚為天人，使讀者在看到書中人物的描述時就會產生共鳴，彷彿說出自己的心聲。

彰化市擁有豐富歷史文化，不只名勝古蹟多，美食豐富多元，漫步在其中，總有意想不到的驚喜，不論是一個人走走或是全家出遊都非常適合。下次來到彰化市，不妨來彰化女中走走，體驗這個文人、作家輩出，這麼一個人文薈萃的地方，看著在這裡讀書的學生們是怎麼努力活出人生中最精采的一段旅程。

《走讀磺溪—文學地景踏查集》

- 作者 毛思樺、王少萱、王淨惠、王景弘、古力今、石博仁、伍沛琦、林婉婷、柳宜欣、洪詩婷、許又仁、許嘉銓、陳冠廷、趙翰翊、蘇明鴻（依姓氏筆畫排列）
- 主編 葉連鵬
- 執行編輯 胡時逢
- 審查老師 康原、黃慧鳳、楊錦郁（依姓氏筆畫排序）
- 出版單位 國立彰化師範大學台灣文學研究所
- 著作人 毛思樺、王少萱、王淨惠、王景弘、古力今、石博仁、伍沛琦、林婉婷、柳宜欣、洪詩婷、許又仁、許嘉銓、陳冠廷、趙翰翊、蘇明鴻（依姓氏筆畫排列）
- 著作財產權人 葉連鵬
- 地址 彰化市進德路 1 號 台灣文學研究所
- 電話 04-7232105#2659
- 出版日期 中華民國 108 年 6 月